

Figure de
enseignement
L'histoire de la télévision

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Be with me

de Eric Khoo - Etats-Unis 2004 - Int : Theresa Chan, Lawrence Yong, Lynn Poh... - VOST - 1h30

Des histoires construites autour des thèmes de l'amour, de l'espoir et du destin. Les personnages mènent des vies séparées mais sont liés par un même désir : vivre auprès de l'être aimé. Ce sont tous des personnages de fiction à l'exception de Theresa Chan, une femme aveugle et sourde dont le courage et la vie ont inspiré le film...

"Il faut plus d'une fois se pincer à la découverte éblouie de Be with me tant Eric Khoo comble les vœux formulés à longueur de tables rondes, d'articles, de notules. Autour de quelques solitudes, le troisième film du singapourien conjugue mise en jeu des dernières technologies et retour au plus élémentaire cinéma, joignant fiction et documentaire, clip et cinéma muet, papier glacé et littérature. Se pincer pour s'assurer qu'on ne rêve pas car Khoo redéfinit tout avec une audace souveraine." Les Cahiers du Cinéma

Code 68

de Jean-Henri Roger - France 2005 - Int : Judith Cahen, Stanislas Merhar, Gérard Meylan, Ariane Ascaride... - 1h35

Anne Buridan, la trentaine, veut réaliser un film sur Mai 68, période qu'elle n'a pas connue. Son ami Blaise ne la comprend pas, d'autant qu'il exècre les soixante-huitards. Au hasard de ses interviews, Anne rencontre le père renié de Blaise, et se rend à l'évidence : ce sont les histoires des autres qui vous constituent...

"Il y a trois ans, j'étais en colère à cause de ce qui se racontait au sujet de Mai 68, notamment la grande offensive de notre cher Ministre de l'Éducation Nationale de l'époque, pour lequel tout était de la faute de 68. Mais je n'avais pas envie de faire un film du point de vue de ma génération. Donc je me suis dit qu'il fallait que je trouve un personnage d'une trentaine d'années qui, pour une raison étrange, s'intéresse à Mai 68." Jean-Henri Roger

► Mercredi 18/1 à 21h séance en présence du réalisateur, Jean-Henri Roger, en partenariat avec l'ACID

Koktebel

de Boris Khlebnikov, Alexei Popogrebsky - Russie 2004 - Int : Igor Tchernevitch, Gleb Puskepalis, Evgenii Sytyi... - VOST - 1h45

Un père et son fils traversent l'immensité des paysages russes. Tournant le dos à Moscou et au passé, ils se rendent chez une cousine qui habite à Koktebel, sur la Mer Noire. Sans un copeck en poche, leur voyage s'invente librement au fil des rencontres et de leur débrouillardise. Le père, ingénieur, raconte à son fils le secret des choses. Surtout, ses récits sur le vol des albatros captivent le garçon qui imagine le monde vu d'en haut. Mais le voyage s'arrête avant terme lorsque le père tombe amoureux...

"Koktebel est une oeuvre subtile, aux intonations fantastiques. Bien que l'esprit documentaire souffle sur ce film, c'est aussi une oeuvre picaresque où des voyageurs rencontrent toutes sortes d'aventures extravagantes. Ce n'est pas pour autant une comédie. La gueule de bois du postcommunisme persiste sur la Russie convalescente. Pas de leçon de vie, mais un regard juste sur le passage du temps, la relativité de la vie humaine, là où modes et médias sont insignifiants." Les Inrockuptibles

Lonesome Jim

de Steve Buscemi - Etats-Unis 2005 - Int : Casey Affleck, Liv Tyler, Seymour Cassel, Mark Boone Jr ... - VOST - 1h31

Jim, 27 ans, revient à contre coeur dans son Indiana rural et y retrouve une mère dominatrice, un père distant et un frère déprimé. Lorsque ce dernier est victime d'un accident, Jim accepte de travailler pour ses parents et de s'occuper de ses deux nièces. Sa vie s'enlise, et seule sa relation avec une infirmière lui redonne espoir...

"Avertissement utile : ce film est un des plus drôles de l'année 2005. Steve Buscemi, acteur doué pour le registre mi-figue mi-raisin (chez les frères Coën notamment), n'en rajoute pas dans la noirceur. Lonesome Jim, le troisième film qu'il réalise pour le grand écran, après Trees Lounge et Animal Factory, est un petit chef-d'œuvre de délicatesse, où tout est précisément mesuré. A l'image du jeu de ses acteurs, subtilement comiques." Télérama

C
R
A
T
E
R
E
I
N
F
O
S

Le temps qui reste

de François Ozon - France 2005 - Int : Melvil Poupaud, Valeria Bruni-Tedeschi, Jeanne Moreau... - 1h25

Romain, un jeune photographe de 30 ans, apprend brutalement qu'il n'a plus que quelques mois à vivre...

"Ozon (8 femmes, Swimming-pool...) évite les pièges du mélodrame et du cinéma psychologique. La beauté poignante et dénudée de ce film est là, dans ce secret que le spectateur partage avec le personnage principal et que tous les autres personnages ignorent, dans ce face-à-face laïc, pudique et solitaire avec la mort. Il témoigne de sa maîtrise du langage des corps pour exprimer l'indicible. Le film fait preuve d'une singulière économie de paroles et d'une belle assurance pour aborder sans fard les sujets les plus délicats. En cela, Le Temps qui reste marque dans l'oeuvre d'Ozon une forme d'accomplissement qui pourrait le conduire à explorer à l'avenir de nouveaux territoires. On est d'ores et déjà partant." Les Inrockuptibles

Three times

de Hou Hsiao Hsien - Taïwan 2004 - Int : Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang... - VOST - 2h

Trois époques, trois histoires, 1911, 1966, 2005, incarnées par le même couple de comédiens. Ce conte sentimental évoque ainsi la triple réincarnation d'un amour infini... 1966, Kaohsiung : le temps des amours / 1911, Dadaocheng : le temps de la liberté / 2005, Taipei : le temps de la jeunesse

"Dans ce tryptique somptueusement réalisé, Hou Hsiao-hsien propose à la fois une synthèse de son art et un audacieux renouvellement. Son style s'accorde à chaque époque traitée : évocation autobiographique pour les années 60, hommage au cinéma muet pour les années 20, tourbillon de la société moderne pour aujourd'hui. Mais les regards, les silences, le désir, la peur de l'absence... bref, l'essentiel de l'élan passionnel parcourt ces trois douloureuses élégies. Magistral." Positif

Mary

de Abel Ferrara - Etats-Unis 2005 - Int : Juliette Binoche, Forest Whitaker, Heather Graham... - VOST - 1h25

3 personnages liés par l'esprit et le mystère de la mythique Marie-Madeleine, disciple de Jésus. Mary, actrice, l'incarne et reste imprégnée de son personnage. Tony, réalisateur, joue Jésus-Christ dans son propre film. Ted anime une émission sur la foi. Entre fascination et quête spirituelle, le destin va les réunir...

"Ferrara comme Fellini dans 8 et demi, fabrique un film à partir de l'impossibilité d'en faire un, un film qui montre un film qui montre ce que Ferrara ne veut pas filmer : une nouvelle mise en scène des Evangiles. Narguant les hystéries religieuses et les bondieuseries, il livre sa vision du sacré, déstabilisante mais poignante d'humanisme." Les Inrockuptibles

Oliver Twist

de Roman Polanski - Etats-Unis 2005 - Int : Barney Clark, Ben Kingsley, Jamie Foreman... - VOST - 2h05

Mal nourri et exploité, Oliver Twist échoue dans la bande de voleurs de Fagin. Arrêté, il s'attire la bienveillance du brave Brownlow, qui le prend sous sa coupe. Mais Fagin retrouve Oliver et l'oblige à cambrioler son bienfaiteur. Le gamin est précipité dans une série d'événements tragiques qui l'obligeront à choisir son destin...

"Pour son adaptation du classique de Dickens, Polanski propose deux lectures possibles : en surface, un film en costumes enrubanné pour les familles ; en creux, un troublant prolongement du Pianiste, sur un personnage qui n'a de prise sur rien. Filmée au plus près des personnages par un Polanski à la caméra très sobre, cette saga riche en rebondissements saura même faire sourire les enfants." Les Inrockuptibles

Pour un seul de mes deux yeux

Documentaire de Avi Mograbi - Israël 2005 - Int : Avi Mograbi - VOST - 1h40

Alors que la seconde Intifada plonge les Israéliens dans la terreur et les Palestiniens dans le dénuement et la frustration, Avi Mograbi, cinéaste israélien, croit pourtant en la force du dialogue, avec les Palestiniens assiégés et avec l'armée israélienne omniprésente. Pour s'interroger sur le conflit, le réalisateur convoque les mythes de Samson et de Massada.

"Toujours percutant, Pour un seul de mes deux yeux, le septième documentaire d'Avi Mograbi, démonte les modèles de la société israélienne. Cet autoportrait de cinéaste en territoire occupé laisse alors exploser une colère qui lui confère une humanité aussi brutale que nécessaire. Avi Mograbi, depuis dix ans, fait de son oeuvre un lieu de débat politique et affectif dont l'écho est unique au monde." Positif

► Mercredi 25/1 à 20h45 séance en compagnie de Jacqueline Gesta, réalisatrice de Les souvenirs, qui a aussi interrogé à travers son film la complexité humaine et historique de cette partie du monde, et connaît bien l'oeuvre et la personne d'Avi Mograbi.

Gentille

de Sophie Fillières - France 2005 - Int : Emmanuelle Devos, Lambert Wilson, Bruno Todeschini... - 1h42

Fontaine Leglou, 30 ans, médecin anesthésiste, aime Michel, son compagnon depuis plusieurs années. Mais pourquoi ne sait-elle que répondre quand celui-ci la demande en mariage ? Peut-être est-ce parce qu'elle n'est pas insensible au charme de Philippe, ou qu'elle ne va pas si bien qu'il y paraît...

"Tout est ressenti, sensible, jamais gratuit, et le rire toujours au plus près de la souffrance, avec la pudeur et la nonchalance qu'on connaît chez les personnages de Lubitsch. Gentille est de ces films singuliers qui travaillent souterrainement. On s'épuiserait en vain à tenter d'énumérer les péripéties qui alimentent en zigzag permanent le cours du film. La promesse du scénario est évidente, et renforcée par la verve des dialogues, parmi les plus drôles qu'ait offert le cinéma français depuis longtemps." Les Inrockuptibles

La saveur de la pastèque

de Tsai Ming Liang - Taïwan, France 2005 - Int : Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Lu Yi-Ching... - VOST - 1h55 (interdit aux moins de 16 ans)

La sécheresse est telle à Taïwan que la population remplace l'eau par le jus de pastèque. Elle vole l'eau des toilettes publiques. Lui se rafraîchit en se baignant dans les citernes d'eau de pluie. Solitaires, assoiffés, épuisés par la chaleur et le désir, ils se retrouvent pour mieux se perdre dans l'excitation torride et la saveur de la pastèque...

"A l'aide de plans fixes épuisés et d'un talent certain à créer la surprise - on défie quiconque d'imaginer le plan qui va succéder à celui qui est projeté - , il nous invite au fou rire et à le suivre dans son délire dépressif avec une délectation aussi rafraîchissante que communicative. A la douleur des frustrations, La saveur de la pastèque, dans une séquence dont la tension transgressive et libératrice est comparable au finale de L'Empire des sens et à celui de La Rivière, offre la plus belle, la plus politique, la plus cinématographique des issues : le regard." Les Inrockuptibles

Odete

de João Pedro Rodrigues - Portugal 2005 - Int : Ana Cristina de Oliveira, Nuno Gil, João Carreira... - VOST - 1h41

Son amant Pedro décédé, Rui voit s'infiltrer dans son deuil Odete, patineuse vendeuse dans un supermarché, qui déclare être enceinte de Pedro. Rui se refuse à y croire, comme si elle le déposait de son deuil. Pourtant, une étrange solution se dessine, qui permettrait à l'un comme à l'autre d'accéder à son impossible désir...

"Avec ce deuxième film très réussi, on remarque que le réalisateur, manifestement, est engagé en cinéma comme dans une oeuvre longue et déterminée, usant d'une touche très particulière dans la fabrication de ses personnages, déjà présente dans son premier opus. Car nos trois héros sont proches, à la fois, de la pureté des modèles bressoniens (leur minimum en fait un maximum) et de modèles idéaux des chromos enchantés de Pierre et Gilles. Indéniable cinéaste expérimental, Rodrigues poursuit son étude sur la misère affective." Libération

Seven invisible men

de Sharunas Bartas - Hollande, France, Lituanie, Portugal 2005 - Int : Dmitrij Podnozov, Rita Klein, Denis Kirilov... - VOST - 1h59

L'action se passe en Crimée. Les personnages sont des gens hostiles à la société, qui ont leurs propres raisons et leurs propres incompréhensions. Ils fuient, pour échapper à la loi et aussi pour s'échapper d'eux mêmes. Durant ce voyage irréversible vers le destin, les sentiments suivent, de la joie au désespoir, de la haine à l'amour...

"Même si Bartas se plaît à déclarer sa méconnaissance de l'oeuvre de Tarkovski, l'influence du maître est partout visible, palpable, tant le rapport fusionnel de la caméra à la terre nourricière agit comme le fil conducteur du film." Guillaume Bozonnet

► Séance du Jeudi 2/2 à 21h. Une nouvelle initiative : les soirées rencontres du "Tiers-Cinéma" en écho à une réflexion de Vincent Dieutre dans la revue "La Lettre du cinéma", en compagnie de Stéphane Goxe, réalisateur (avec Pierre Carles de Attention Danger Travail) et de Jordi Vidal, écrivain (Résistance au chaos, et Films et fictions de Stanley Kubrick Ed. Allia).

INÉDIT À TOULOUSE

Trois enterrements

PRIX D'INTERPRÉTATION ET PRIX DU SCÉNARIO - CANNES 2005

de Tommy Lee Jones - Etats-Unis 2005 - Int : Tommy Lee Jones, Barry Pepper... - VOST - 2h01

Le corps de Melquiades Estrada, paysan mexicain, est retrouvé en plein désert. Pete Perkins, contremaître de la région et meilleur ami de Melquiades, va mener lui-même l'enquête sur cet assassinat. Seul garant, dans cette étrange région du Texas, d'une réelle humanité, il va découvrir le meurtrier, lui faire déterrer le corps et offrir à son ami le plus beau voyage de sa vie, vers une sépulture honorable dans son Eldorado natal, le Mexique...

"Metteur en scène doué, Tommy Lee Jones signe une oeuvre dense et maîtrisée. Hommage respectueux au western, Trois enterrements est une histoire à la fois terrifiante et comique, de justice et d'honneur, de morale et d'humanité, avec pour toile de fond la condition des immigrés clandestins mexicains. Une magnifique échappée au-delà du Rio Grande." Positif

Good night, and good luck

de George Clooney - Etats-Unis 2006 - Int : David Strathairn, George Clooney, Robert Downey Jr.... - VOST - 1h33

En 1953, Edward Murrow est le pionnier du journalisme d'investigation à la télévision. La vie du pays étant perturbée par les méthodes scandaleuses utilisées par le sénateur McCarthy dans sa chasse aux sorcières, Murrow décide de réagir. Pour la première fois, un homme de télévision allait servir à faire éclater la vérité...

"Surprenant, modeste, artisanal, émouvant : ainsi se présente le second film du réalisateur George Clooney (trois ans après Confessions d'un homme dangereux). Film carré, intense, militant et, qui plus est électrisant par la performance de David Strathairn, il nous conte l'histoire vraie d'un homme de télé des années 50, qui s'oppose ouvertement et avec intelligence, dans ses émissions sur CBS, au sénateur McCarthy, grand prêtre de la chasse aux sorcières anticommuniste qui menaçait la liberté dans le pays qui en est le symbole." Les Inrockuptibles

L'enfant endormi

de Yasmine Kassari - Maroc 2005 - Int : Rachida Brakni, Mounia Osfour, Nermine Elhagggar, Fatna Abdessamie... - VOST - 1h35

Au nord-est du Maroc, une jeune mariée, Zeinab, voit son époux quitter le pays pour la clandestinité vers l'Espagne le lendemain de ses noces. Mais il s'avère qu'elle est enceinte. Dans l'attente du retour de son mari, et sous la pression de sa belle-mère, elle fait endormir son foetus. Le temps passe, et les espoirs d'un retour du mari avec...

"Le mythe de l'enfant endormi est une croyance accompagnée de pratiques. Dans la tribu où le film a été tourné, il fonctionne comme un moyen contraceptif. Lorsque les écoles islamiques se sont penchées sur le Code de la famille, notamment pour ce qui concerne l'héritage, les législateurs ont décidé de conserver le mythe. L'islam n'autorisant pas l'adoption, il fallait laisser aux femmes une marge sur la durée des grossesses pour éviter la bâtarde." Yasmine Kassari

La vérité nue

de Atom Egoyan - Etats-Unis 2005 - Int : Kevin Bacon, Colin Firth, Alison Lohman... - VOST - 1h47

1959. Lanny Morris et Vince Collins sont les comiques les plus célèbres des Etats-Unis. Ils se séparent mystérieusement après la découverte du cadavre d'une femme dans leur suite, et bien qu'ils aient tous deux fourni un alibi en béton. Quinze ans plus tard, Karen O'Connor, une journaliste, entreprend de percer le secret des deux hommes...

"En élaborant, à partir du roman de Rupert Holmes, une somptueuse fable sur le cirque du show-business et la duplicité, Atom Egoyan signe un grand film policier, habile et sexy. Egoyan a paré son film des couleurs mélancoliques d'un passé révolu qui a sacrifié pour toujours l'espoir de beaux lendemains. Un thriller efficace et troublant." L'Humanité

Voici venu le temps

de Alain Guiraudie - France 2005 - Int : Eric Bognon, Guillaume Viry, Pierre Louis-Calixte... - 1h23

Rixo Lomadis Bron exhorte tous les habitants et guerriers d'Obitanie à traquer le bandit Manjas-Kébir, qui aurait tué sa fille. Pendant ce temps, Fogo Lompla, guerrier de recherche hors pair, s'interroge sur l'introuvable accusé, mais aussi sur ces combats en faveur des bergers, sur ses errances de guerrier et sur ses impossibles amours.

"Alors qu'une large part du cinéma contemporain le plus excitant est proche du muet, recherchant l'immersion sensorielle, il est stimulant de voir un jeune cinéaste se démarquer du courant dominant et se réapproprié un cinéma de la parole. Stimulant et surtout très beau." Les Inrockuptibles

► Mercredi 15/2 à 21h séance en présence du réalisateur, Alain Guiraudie.

Factotum

de Bent Hamer - Norvège, Etats-Unis 2005 - Int : Matt Dillon, Lili Taylor, Marisa Tomei, Fisher Stevens... - VOST - 1h38

Chinaski multiplie les petits boulots et s'adonne à la boisson, aux paris, aux femmes et à l'écriture d'histoires qui ne sont jamais publiées. Largué par Jan, il rencontre Laura, qui lui présente Pierre, un français inquiet et fantasque. Puis Chinaski reprend sa route et, après une altercation avec son père, part à la recherche de Jan. Une évocation de la vie tumultueuse de Charles Bukowski...

"Ici, point d'Hollywood mais un film sauvagement indépendant, qui est dans la débauche extravertie le pendant et l'inverse de la psychorigidité invertie de Kitchen Stories. Il y a là aussi un humour froid qui n'est pas sans rappeler Jim Jarmush ou Aki Kaurismäki dans le traitement de ce conte de la folie ordinaire. Bent Hamer est décidément un cinéaste à suivre." L'Humanité

Forty shades of blue

de Ira Sachs - Etats-Unis 2005 - Int : Rip Torn, Dina Korzun, Darren Burrows, Paprika Steen... - VOST - 1h47

A Memphis, Alan, légendaire producteur blanc de musique soul dans les années 60, mène une vie débridée, tandis que sa jeune femme russe Laura s'occupe de leur enfant. L'arrivée de Michael, fils d'un premier mariage d'Alan, va donner à la jeune femme un nouveau regard sur elle-même et perturber l'équilibre trop établi de sa vie...

"Pour qui se figure Memphis comme une ville au charme authentique, tout entière pénétrée de l'esprit du blues, la vision Forty Shades of Blue sera une expérience déconcertante. La peinture hypnotique qu'en fait Ira Sachs évoque plutôt l'enfer consumériste banalisé dans sa version papier glacé. Au son d'une bande originale délicate et planante, composée par Dickon Hinchliffe (membre du groupe Tindersticks), la capitale du Mississippi se dévoile dans son film à travers une succession d'intérieurs feutrés, baignés dans une lumière douce." Le Monde

• Jeune public

Kirikou et le bêtes sauvages

A PARTIR DE 3-4 ANS

Film d'animation de Michel Ocelot et Bénédicte Galup - France 2005 - 1h15

Le grand-père, trônant dans sa grotte bleue, explique : "L'histoire de Kirikou et la sorcière était trop courte. On n'a pas eu le temps de rapporter tout ce que l'enfant avait accompli. Et il a vraiment accompli de bonnes actions, qu'il ne faut pas oublier. Alors, je vous les raconte." Et il nous dit comment l'inventif Kirikou est devenu jardinier, détective, potier, marchand, voyageur et médecin, toujours le plus petit et le plus vaillant des héros...

Le petit héros de Michel Ocelot est de retour. Magnificence des images, justesse et philosophie du récit, qui mêle saynètes de la vie quotidienne, rituels de sorcellerie et quête initiatique, richesse et intelligence des thèmes abordés : tout est intact dans ce second épisode, aucune fausse note pour Ocelot qui revisite avec grâce et malice le précepte de La Fontaine "on a souvent besoin d'un plus petit que soi". Ce charmant conte moral qui exalte le courage, la générosité et le système D. est à voir à tout âge !

La Marche de l'empereur

A PARTIR DE 5-6 ANS

Documentaire de Luc Jacquet - France 2005 - 1h25

Nager comme un poisson mais marcher comme un ivrogne, telle est la fatalité du manchot empereur. En effet, obligé d'élever son poussin dans des régions de l'Antarctique stables et protégées des vents, le pauvre doit parcourir à pattes des centaines de kms sur la glace pour rallier l'océan et ramener la nourriture nécessaire à son petit...

"Luc Jacquet a su insuffler une merveilleuse poésie à son film, qui prend des allures d'hymne à la vie, notamment en supprimant le commentaire habituel sur les us et coutumes des manchots. Une manière saisissante de concilier naturalisme et création, et de présenter la vie comme une lutte pleine d'amour." Le Nouvel Observateur

Le Cratère est géré par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni
Composition et Rédaction : Natasha Kaïl, Pierre-Alexandre Nicaise - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31009 Toulouse Cedex 06 - Flashage : Compo Toulouse

C R A T È R E

Du 18 au 24 janvier	
Me 18/1	14h30 : Kirikou et les bêtes sauvages 19h : Be with me 21h : Code 68 En présence du réalisateur
Je 19/1	19h : Lonesome Jim 20h40 : Three times
Ve 20/1	19h : Koktebel 20h55 : Be with me
Sa 21/1	14h30 : Kirikou et les bêtes sauvages 15h55 : Koktebel 17h50 : Be with me (D) 19h30 : Three times 21h40 : Lonesome Jim
Di 22/1	14h30 : Code 68 16h15 : Three times 18h25 : Lonesome Jim 20h05 : Le temps qui reste 21h40 : Koktebel (D)
Lu 23/1	19h : Three times (D) 21h10 : Le temps qui reste
Ma 24/1	19h : Code 68 (D) 20h45 : Lonesome Jim

Du 1 ^{er} au 7 février	
Me 1/2	14h30 : Kirikou et les bêtes sauvages 19h : La saveur de la pastèque 21h05 : Odete
Je 2/2	19h : Gentille 21h : Seven invisible men En présence de J.Vidal et S.Goxe
Ve 3/2	19h : Oliver Twist 21h15 : La saveur de la pastèque
Sa 4/2	14h30 : Kirikou et les bêtes sauvages 15h55 : Oliver Twist 18h10 : Odete 20h : Mary 21h35 : Pour un seul de mes...
Di 5/2	14h30 : Kirikou et les bêtes... (D) 15h55 : Mary 17h35 : La saveur de la pastèque 19h40 : Seven invisible men 21h50 : Gentille
Lu 6/2	19h : Gentille 20h55 : Mary (D)
Ma 7/2	19h : Odete 20h50 : Pour un seul de mes... (D)

Du 15 au 21 février	
Me 15/2	14h30 : La Marche de l'empereur 19h : L'enfant endormi 21h : Voici venu le temps En présence du réalisateur
Je 16/2	19h : La vérité nue 21h : Gentille
Ve 17/2	19h : Forty shade of blue 21h : L'enfant endormi
Sa 18/2	14h30 : La Marche de l'empereur 16h05 : Trois enterrements 18h15 : Forty shade of blue 20h15 : Good night, good luck 22h10 : La vérité nue
Di 19/2	14h30 : La Marche de l'empereur 16h05 : Good night, good luck 17h50 : La vérité nue 19h50 : Voici venu le temps 21h20 : Trois enterrements
Lu 20/2	19h : Trois enterrements 21h10 : Good night, good luck
Ma 21/2	19h : Forty shade of blue 21h : Gentille (D)

Du 25 au 31 janvier	
Me 25/1	14h30 : La Marche de l'empereur 19h : Lonesome Jim 20h45 : Pour un seul de mes... En présence de Jacqueline Gesta
Je 26/1	19h : Oliver Twist 21h15 : Le temps qui reste
Ve 27/1	19h : Mary 20h35 : Lonesome Jim
Sa 28/1	14h30 : Kirikou et les bêtes sauvages 15h55 : Pour un seul de mes... 17h45 : Le temps qui reste 19h20 : Oliver Twist 21h35 : Gentille
Di 29/1	14h30 : Kirikou et les bêtes sauvages 15h55 : Gentille 17h50 : Mary 19h25 : Pour un seul de mes... 21h15 : Le temps qui reste
Lu 30/1	19h : Lonesome Jim 20h40 : Gentille
Ma 31/1	19h : Mary 20h35 : Oliver Twist

Du 8 au 14 février	
Me 8/2	14h30 : La marche de l'empereur 19h : Oliver Twist 21h15 : Gentille
Je 9/2	19h : La saveur de la pastèque 21h05 : Trois enterrements
Ve 10/2	19h : Seven invisible men 21h10 : Odete
Sa 11/2	14h30 : La marche de l'empereur 16h05 : La saveur de la pastèque 18h : Odete 19h50 : Trois enterrements 22h : Oliver Twist
Di 12/2	14h30 : La marche de l'empereur 16h05 : Seven invisible men 18h15 : Trois enterrements 20h25 : Gentille 22h15 : Odete (D)
Lu 13/2	19h : Oliver Twist (D) 21h15 : Seven invisible men (D)
Ma 14/2	19h : Gentille 20h55 : La saveur de la pastèque (D)

Du 22 au 28 février	
Me 22/2	14h30 : La Marche de l'empereur 19h : Good night, good luck 20h45 : Trois enterrements
Je 23/2	19h : L'enfant endormi 20h45 : Forty shade of blue
Ve 24/2	19h : Voici venu le temps (D) 20h35 : La vérité nue
Sa 25/2	14h30 : La Marche de l'empereur 16h05 : Forty shade of blue 18h05 : La vérité nue 19h05 : Factotum 20h55 : Trois enterrements
Di 26/2	14h30 : La Marche de l'empereur 16h05 : Factotum 17h55 : Trois enterrements (D) 20h05 : La vérité nue 22h05 : Good night, good luck
Lu 27/2	19h : Forty shade of blue (D) 21h : Good night, good luck (D)
Ma 28/2	19h : L'enfant endormi (D) 20h45 : Factotum

LES FILMS
Be with me du 18 au 24 janvier Code 68 du 18 au 24 janvier
Koktebel du 18 au 24 janvier
Lonesome Jim du 18 au 31 janvier
Le Temps qui reste du 18 au 31 janvier
Three times du 18 au 24 janvier
Mary du 25 janvier au 7 février
Oliver twist du 25 janvier au 14 février
Pour un seul de mes deux yeux du 25 janvier au 7 février
Gentille du 25 janvier au 21 février
La Saveur de la pastèque du 1er au 14 février
Odete du 1er au 14 février
Seven invisible men du 1er au 14 février
Trois enterrements du 8 au 28 février
Good night, and good luck du 15 au 28 février
L'Enfant endormi du 15 au 28 février
La Vérité nue du 15 au 28 février
Voici venu le temps du 15 au 28 février
Forty shades of blue du 15 au 28 février
Factotum du 22 février au 7 mars
Kirikou, et les bêtes sauvages du 18 janvier au 21 février
La marche de l'empereur du 25 janvier au 28 février

LES RENCONTRES
Avec Jean-Henri Roger Mercredi 18/1 à 21h : Code 68
Avec Jacqueline Gesta Mercredi 25/1 à 20h45 : Pour un seul de mes deux yeux
Avec Jordi Vidal et Stéphane Goxe Judi 2/2 à 21h : Seven invisible men
Avec Alain Guiraudie Mercredi 15/2 à 21h : Voici venu le temps

• Tarif plein : 5€
• Tarif réduit : 3,50€ s'applique : ➢ aux moins de 18 ans ➢ aux étudiants et aux adhérents ➢ aux professeurs stagiaires de l'IUFM
• Tarif super réduit : 2,80€ s'applique : ➢ aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs ➢ aux étudiants de l'École Supérieure d'AudioVisuel ➢ aux lycéens et étudiants des Arènes ➢ aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma ➢ aux étudiants adhérents
• Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€ Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère : Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère
salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse
Répondeur : 05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes spéciales
(centres de loisirs, séances scolaires...) 05 62 27 91 10



Le programme du Cratère est sur notre site <http://www.cinemalecratere.com>

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

