



Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Blush

Shanghai dreams

PRIX DU JURY - CANNES 2005

de Wang Xiaoshuai - Chine 2005 - Int : Gao Yuanyuan, Li Bin, Anlian Yao... - VOST - 1h59

Dans les années 60, de nombreuses familles abandonnent les grandes villes chinoises pour des régions pauvres. Le gouvernement les incite ainsi à développer l'industrie locale. Dans ce contexte, une jeune fille de dix-neuf ans vit son premier amour dans la province de Guizhou, alors que son père désire partir au plus vite à Shanghai...

"Beau film mélancolique sur le sentiment de l'exil et les conflits générationnels, Shanghai dreams s'insinue en nous, comme un patient processus d'infusion. Cette histoire concerne les exilés intérieurs, les émigrés, tous ceux dont l'identité et les repères ont été malmenés par un déplacement d'importance. D'une particularité historique, nationale et autobiographique, Xiaoshuai a tiré une oeuvre universelle." Les Inrockuptibles

Syriana

de Stephen Gaghan - Etats-Unis 2006 - Int : George Clooney, Matt Damon, Jeffrey Wright... - VOST - 2h08

L'héritier du trône d'un émirat arabe, le Prince Nasir, réformiste, accorde les droits de forage de gaz à une compagnie chinoise, au détriment du géant texan Connex Oil. Connex rachète alors la petite compagnie, une fusion qui attire l'attention du Ministère de la Justice à Washington. Bennett Holiday, ambitieux avocat, veille au bon déroulement de cette opération douteuse. Bob Barnes, vétéran de la CIA qui se préparait à "pantoufler", se voit proposer une dernière mission : éliminer le prince Nasir...

"La plus grande addiction de notre pays est peut-être sa dépendance au pétrole étranger à bas prix et la facilité de se le procurer. Ce film projette des gens ordinaires dans des situations extraordinaires pour illustrer l'idée que la responsabilité personnelle n'est pas un vain mot, que nos choix quotidiens contribuent à la situation globale." Stephen Gaghan Gaghan

April snow

de Jin-Ho Hur - Corée du Sud 2006 - Int : Ye-jin Son, Yong-jun Bae, Sang-Hyo Lim... - VOST - 1h45

In-su et Seo-young se rendent à l'hôpital, car ils viennent d'apprendre que leurs conjoints ont eu un grave accident de voiture. Alors que ces derniers sont dans un coma profond, In-su et Seo-young découvrent qu'ils entretenaient une relation extra-conjugale...

"Dès l'écriture, j'étais guidé par l'idée que l'adultère engendre la trahison, qui elle-même provoque la colère et la haine. Ce qui m'intéressait était la façon de dépasser ces sentiments négatifs. Une expression en Corée dit : "quand c'est les autres, il s'agit d'adultère, mais si je suis concerné, parlons d'une romance"! Je n'ai pas cherché à traiter d'un problème de société mais d'un problème qui me semblait assez universel et humain : comment dépasser la trahison pour trouver le pardon?" Jin-Ho Hur

Un printemps à Paris

de Jacques Bral - France 2006 - Int : Eddy Mitchell, Sagamore Stévenin, Pascale Arbillot... - 1h35

A cause des coups foireux de ce jeune chien fou de Pierrot, Georges a purgé 5 années de prison... Ledit Pierrot réapparaît, et lui propose une affaire en or : s'emparer des bijoux d'une riche bourgeoise avec la complicité de son assureur. Mais la fatalité s'en mêle, et Pierrot entraîne son vieil ami dans une spirale dramatique...

"Comme tout bon film de casse, Un printemps à Paris soulève cette question existentielle : pourquoi rien ne se passe-t-il jamais comme prévu dans la vie ? Avec un scénario qui recèle des rebondissements inattendus, une mise en scène épurée qui privilégie silences, regards, et lamento jazzy, Bral, auteur d'Extérieur nuit, compose une partition noire, classique à point mais picotée par la fraîcheur printanière" Le Monde

Wassup rockers

de Larry Clark - Etats-Unis 2006 - Int : Jonathan Velasquez, Francisco Pedrasa, Milton Velasquez... - VOST - 1h46

Pour sortir du quotidien de leur ghetto du centre sud de Los Angeles, un groupe de jeunes mexicains, fans de culture punk, opte pour aller skater à Beverly Hills. Là bas, ils se lient à des jeunes filles de familles riches et leur présence détonne très vite dans le paysage local...

"A South Central, enclave très isolée de Los Angeles, les pressions exercées par l'environnement sont plus fortes qu'à Beverly Hills. La menace est réelle, il faut l'affronter chaque jour. On ne voit pas ces gamins au cinéma à part s'ils dealent ou commettent des crimes. Alors que ceux que j'ai rencontrés étaient des gamins normaux." Larry Clark

The secret life of words

de Isabel Coixet - Espagne, Etats-Unis 2006 - Int : Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Camara... - VOST - 1h52

Sur une plateforme pétrolière, une femme mystérieuse et solitaire, qui tente d'oublier son passé, débarque pour soigner un homme qui a temporairement perdu la vue. Entre eux se crée une étrange intimité, un lien fait de secrets, de vérités, de mensonges, d'humour et de souffrance, qui ne les laissera pas indemnes et changera leur vie...

"Ce cinéma en huis-clos se joue sans effets ni artifices. Il avance subtilement sur des petits riens tout en délicatesses, en sensibilités, en vibrations. Avec une détermination et une aisance technique remarquables, faisant preuve d'une sobriété visuelle convaincante, la cinéaste confronte les spectateurs à leurs propres contradictions et aux limites de leur investissement humain dans les drames qui les entourent." L'Humanité

El aura

de Fabian Bielinsky - Argentine/France 2006 - Int : Ricardo Darin, Dolores Fonzi, Alejandro Awada... - VOST - 2h12

Un honnête taxidermiste, épileptique, fort de ses dons d'observation et d'analyse, est persuadé qu'il serait capable d'orchestrer le casse parfait. Le hasard va le mener du rêve à la réalité. Et là, tout ce qu'il croyait savoir vole en éclats. Il découvre ses limites, en l'occurrence les pertes de conscience que déclenche sa maladie...

"Après Les Neuf Reines, premier film malin multiprimé, Bielinsky signe un polar pénétrant. Avec brio, le cinéaste maintient une tension constante. Tout concourt à l'atmosphère étouffante de ce huis clos à ciel ouvert qui semble porter l'empreinte psychique du personnage. El Aura, film à la fois violent et pacifique, interroge la bestialité, l'animal tapi en l'homme et comment l'apprivoiser. Chemin sinueux et tourmenté où le thriller et la fable initiatique s'unissent naturellement. Chapeau." Télérama

dans le cadre du *Festival des fiertés lesbiennes, gays, bisexuelles et transsexuelles* organisé par Arc-en-Ciel

Breakfast on Pluto

de Neil Jordan - Grande-Bretagne/Irlande 2006 - Int : Cillian Murphy, Liam Neeson, Stephen Rea... - VOST - 2h02

Patrick "Kitten" quitte son Irlande natale en quête d'une nouvelle vie dans le tourbillon londonien des années 70. En quête d'identité sexuelle, il devient travesti et côtoie le monde haut en couleur de la prostitution. Au gré de ses errances, de ses rencontres, "Kitten" va se trouver mêlé à un complot de l'IRA visant la capitale britannique...

"Il y a dans Breakfast on Pluto une irrévérence joyeuse, une liberté de ton et une exubérance romanesque qui n'étonnera pas les admirateurs des meilleurs films de Jordan. Le réalisateur compose une manière inédite de raconter : le récit glam-chrétien. La vitalité du glam-rock, illustrée par la bande-son (T-Rex, Gavin Friday), n'y semble possible sur sur fond de la conscience d'être jeté dans un monde monstrueux et froid, un monde peuplé d'anges qui jouent double jeu. Une fantasmagorie prenante." Positif

Lan-Yu (histoire d'hommes à Pékin)

de Stanley Kwan - Chine 2001 - int : Hu Jun, Liu Ye, Su Jin, Li Huatong, ... - 1h26

Chen, homme d'affaires de la grande bourgeoisie de Pékin, entretient une liaison, qu'il ne veut considérer que sexuelle, avec Lan Yu, un jeune étudiant. Frustré, dépité, celui-ci part. Il faudra une nouvelle rencontre, des mois plus tard, puis une nouvelle rupture, pour que Chen réalise enfin la force de ses sentiments pour Lan Yu...

"La force du film réside dans ses ellipses parfois abruptes qui font évoluer la situation complexe par à-coups audacieux. Ce mélo aussi sec que poignant reflète par la même occasion la situation politico-économique actuelle et détaille de manière subtile le couple homosexuel. Les comédiens évoluent ici dans l'écrin d'une mise en scène authentique, aussi élégante qu'épurée." L'Humanité

► Vendredi 9/6 à 21h : Séance suivie d'un débat avec l'association Arc-En-Ciel et Amnesty International sur les violations des Droits de l'Homme dans le monde, liées à l'homosexualité

Oublier Cheyenne

de Valérie Minetto - France 2005 - int : Mila Dekker, Aurélia Petit, Malik Zidi... - 1h30

Cheyenne, jeune journaliste en fin de droits, décide de quitter Paris pour mener une vie marginale à la campagne. Elle laisse derrière elle la femme qu'elle aime, Sonia, prof de physique-chimie dans un lycée parisien qui fait tout ce qu'elle peut pour l'oublier... Mais ce n'est pas si facile...

"Nous voulions faire une comédie tout en parlant des problèmes de décroissance, de ces gens qui vivent en marge de la société. Nous voulions aussi raconter une belle histoire d'amour et montrer que ce qui peut mettre en danger les relations aujourd'hui, c'est justement la cruauté économique et sociale. Ce qui m'intéresse, au-delà de ce débat, c'est de dire que l'engagement politique n'est pas indissociable de l'engagement humain. Les deux demandent la même forme de courage." Valérie Minetto

► Jeudi 15/6 à 21h : Séance suivie d'une rencontre avec l'association Arc-En-Ciel

Transamerica

de Duncan Tucker - Etats-Unis 2005 - int : Felicity Huffman, Kevin Zegers, Fionnula Flanagan... - VOST - 1h43

Bree attend de pouvoir s'offrir l'opération qui fera d'elle une véritable femme. Elle est contactée par un adolescent qui s'avère être le fils né jadis d'une liaison passagère, alors qu'elle était encore un homme. Bree pense d'abord tirer un trait sur ce passé, mais sa psychothérapeute l'oblige à rencontrer le jeune homme...

"Transamerica, film indépendant qui a accumulé les récompenses (Deauville et les Golden Globes), est un road movie tragi-comique, inattendu et incongru, porté par la performance de Felicity Huffman. La réussite est aussi d'ordre politique. Duncan Tucker promeut l'utopie d'une société déniée et dessalée, où l'émancipation et l'épanouissement des uns, si extrêmes soient leurs modalités, cessent d'être une agression pour les autres." Télérama

Inside man - l'homme de l'intérieur

de Spike Lee - Etats-Unis 2006 - int : Denzel Washington, Clive Owen, Jodie Foster... - VOST - 2h10

Le détective Frazier, policier endurci, tente de faire échouer un hold-up avec prise d'otages orchestré par le génial Dalton. Tandis que le jeu du chat et de la souris s'instaure, un deuxième prédateur entre en scène : de Madeline White, une avide négociatrice aux intérêts cachés, qui va déstabiliser cette situation déjà très tendue...

"Meilleur film de Spike Lee depuis longtemps, Inside man propose une réfutation subtile de la politique "neo-con". Tout le monde est soupçonnable. Bref : c'est du Patriot Act qu'on nous parle. Ce n'est pas, dit le cinéaste, l'attaque qui provoque l'état d'exception, légitimant ensuite le Patriot Act. Au contraire, la suspension des droits de l'homme est toujours déjà là, c'est d'elle que procèdent l'accumulation du capital et le système politique qui protège la propriété privée." Les Cahiers du Cinéma

Klimt

de Raoul Ruiz - Autriche, Allemagne, France 2005 - Int : John Malkovich, Veronica Ferres, Saffron Burrows, Nikolai Kinsk... - VOST - 2h07

Paris, 1900. Le peintre Gustav Klimt est fêté à l'exposition universelle pendant qu'il est condamné à Vienne comme provocateur. Mais Klimt est en avance sur son temps, et son amour pour les femmes se reflète dans toutes ses oeuvres. La controverse atteint son comble lorsque Klimt détourne ses allégories scandaleuses et les rachète...

"La Grande Epoque est une période où le monde est le théâtre d'une destruction de masse selon l'expression de Karl Kraus. Dans ce contexte, un homme comme les autres, mais pas forcément commun, cherche simplement à être lui-même, et pour ce faire, il s'échappe. Je dirais que dans ce film, le spectateur est convié à un voyage dans la région où naissent les histoires." Raoul Ruiz

Something like happiness

de Bohdan Slama - Tchéquie 2005 - int : Tatiana Vilhelmova, Pavel Liska, Ana Geislerova, Marek Daniel, ... - VOST - 1h40

De santé mentale fragile, Dasha est internée dans un hôpital psychiatrique. Deux amis d'enfance, Monika et Tonik, prennent ses enfants en charge. Monika, qui espérait rejoindre un fiancé émigré en Amérique, découvre alors que Tonik est amoureux d'elle. Pour Tonik, leur relation est l'espoir d'un nouveau commencement...

"La force du film — de son montage aussi elliptique qu'attentif, et de ses acteurs, parfaits —, est d'accompagner les rythmes, les choix variés de chacun sans jugement aucun, avec pour seul souci une bienveillance distanciée et responsable. De la capture sobre et sensible de cette coexistence chaotique découlent non seulement une touchante humanité, mais la promesse de perspectives insoupçonnées au sein même de ce terrain apparemment sclérosé." Les Inrockuptibles

Le Cratère fête la Musique

Blush

de Wim Vandekeybus - France/Belgique 2005 - Int : Laura Arís Alvarez, Elena Fokina, Jozef Fucek... - VOST - 55mn

Inspiré du mythe d'Orphée et Eurydice, *Blush*, ce sont des histoires d'amour qui se recourent parfois : coups de foudre, séparations et séductions, fuites, pertes et quêtes, luttes et apaisements ; des histoires de tous les temps. C'est aussi une exploration de l'inconscient sauvage, des forêts mythiques, des impulsions, de l'imaginaire, où le corps a ses raisons que la raison ignore. Attractions, confrontations, répulsions : des histoires se tissent où frayeurs et désirs prennent les traits de métamorphoses animales...

"Avec Blush nous voulons que surgisse - sans fard - le tumulte des sentiments retenus, que s'évanouisse toute politesse, que se libèrent les troubles, que s'amplifient dans tous les sens les émotions fortes... Blush est un film poétique, un hymne au corps où la forme du texte est aussi étrange que celle de l'image." Wim Vandekeybus
"Beauté tumultueuse, mixage dionysiaque de tous les arts : dépassant la prouesse expérimentale, Blush est un objet cinématographique décalé et provocant." Positif

The saddest music in the world

de Guy Maddin d'après Ishiguro - Etats-Unis 2005 - Int : Isabella Rossellini, Mark McKinney, Maria de Medeiros... - VOST - 1h39

Winnipeg, Canada, en 1933, au coeur de la Grande Dépression. Lady Port-Huntly, baronesse locale de la bière, décidée à profiter de la fin proche de la Prohibition, lance le concours de la musique la plus triste du monde, car, c'est bien connu, plus les gens sont tristes, plus ils boivent. Des candidats du monde entier affluent vers la ville enneigée. Réunis à cette occasion, les trois membres de la famille Kent s'affronteront bien au-delà de la seule musique et régleront d'anciens secrets de famille...

"Pas un plan, pas un photogramme qui ne porte l'empreinte instantanée et indélébile du Canadien halluciné. Fidèle à son esthétique, Maddin a particulièrement soigné ici le rythme. D'une subjuguante beauté, The Saddest Music... , comédie hilarante sur la mélancolie, oscille perpétuellement entre lenteur et accélération, accédant à un magnifique balancement dans la narration, jamais atteint chez lui jusque-là. Une seule certitude : Maddin est toujours aussi fou - comme nous, de lui." Les Inrockuptibles

C.R.A.Z.Y.

de Jean-Marc Vallée - Canada 2006 - int : Michel Cote, Marc-André Grondin, Danielle Proulx... - 2h10

Zachary Beaulieu vient au monde le 25 décembre 1960, entre une mère aimante et un père un peu bourru. De 1960 à 1980, entouré de ses quatre frères, entre musique rock, filles et pétards, ce petit garçon puis ce jeune homme, différent des autres, va aller jusqu'à renier sa nature profonde pour attirer l'attention de son père...

Les Beaulieu forment une famille de gens ordinaires, à la recherche du bonheur. J'ai voulu que leur histoire devienne une fable sur l'âme humaine où se mêlent magie, spiritualité et fantaisie. Comment je vois mon film ? Comme un film "funky", sexy, pudique, drôle, touchant, magique, fou. Dans mon esprit, j'ai réalisé C.R.A.Z.Y. en espérant qu'il puisse provoquer cette petite étincelle de lucidité qui permet de voir la vie comme elle devrait toujours nous apparaître : belle." Jean-Marc Vallée

Romanzo criminale

de Michele Placido - Italie 2006 - Int : Kim Rossi Stuart, Anna Mouglalis, Pierfrancesco Favino... - VOST - 2h28 - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

1975. Le Libanais a un rêve : conquérir Rome. Pour réaliser cette entreprise sans précédent, il met en place une organisation criminelle sans pitié. Pendant 25 ans elle se développera et son histoire sera indubitablement liée à la période la plus noire que l'Italie ait connue ces années-là : terrorisme, enlèvements et corruption au plus haut niveau politique. L'inspecteur Scialoia ne cessera de traquer cette organisation, tout en conquérant le coeur de Patricia, la femme de l'un d'entre eux...

"Romanzo criminale retrace la vie et la mort d'une bande de truands durant les années de plomb, entre relations mafieuses et basses besognes des services d'État. Renouant avec le film noir à la Francesco Rosi, Placido emprunte également aux montages à vif de Scorsese. Déjà rebaptisé en Italie "Nos pires années", sombre miroir de la fresque Nos plus belles années réalisée par Tullio Giordana, Romanzo criminale est une onde de choc qui dépasse en force les frontières de la Péninsule." L'Humanité

Le samouraï du crépuscule

de Yoji Yamada - Japon 2002 - int : Hiroyuki Sanada, Rie Miyazawa, Tetsuro Tanba... - VOST - 2h05

A l'époque du déclin des Samourais, Seibei, samouraï de basse caste, veuf avec deux filles, est amené à dévoiler ses dons de guerrier. Son clan le désigne alors pour mater un samouraï rebelle. Contraint d'accepter, Seibei entame néanmoins le dialogue avec son ennemi, et découvre un vassal comme lui, asservi par le système des clans...

"Du samouraï, ce condensé de l'identité culturelle nipponne qui a façonné l'imaginaire national, Yamada a rendu la dimension humaine. L'un des cinéastes les plus populaires dans son pays, s'est toujours intéressé aux petites gens. Et c'est ce qu'il fait en traitant de la figure du samouraï sur le registre du réalisme social. Point de geste guerrière, de travellings hollywoodiens mais la vie au quotidien de guerriers qui se débattent comme tout homme dans les rets d'un destin. Une fresque magnifique " Le Monde

INÉDIT À TOULOUSE

Pavee Lackeen, la fille du voyage

de Perry Odgen - Irlande 2005 - int : Winthie Maughan, Rose Maughan, Paddy Maughan... VOST - 1h27

Winnie vit avec sa mère, ses frères et soeurs dans une caravane d'une zone industrielle de Dublin. Exclue de l'école après une bagarre, elle déambule dans la ville, rêve devant les robes de mariée des vitrines, se maquille avec sa soeur pour aller danser, récupère des vêtements dans des containers de la Croix-Rouge...

"Les Irish travellers sont une minorité indigène de la société irlandaise depuis des siècles. Ils ont une langue, des coutumes qui en font un groupe identifiable. Mais le racisme les a relégués à la frontière de la société irlandaise. Je ne réalisais pas la portée politique du film. Je filme pour poser ces questions : qui est exclu dans notre société contemporaine ? Comment ? Pourquoi ? Quel est notre lien, notre engagement ? Il me semble que cela rejoint le problème des banlieues françaises." Perry Odgen

► Mercredi 21/6 à 21h : Séance en présence d'Amnesty International



• Jeune public

La planète blanche

Documentaire de Thierry Piantanida, Thierry Ragobert - France/Canada 2006 - 1h26

La banquise se brise. Les boeufs musqués courbent l'échine sous le blizzard. Les caribous galopent par milliers dans la toundra. Les ours blancs se défient. Les baleines boréales défoncent la banquise. Du coeur de l'hiver au retour du soleil, un grand opéra sauvage, dans une nature où l'homme n'a pas sa place...

"La planète blanche, c'est l'Arctique. Un décor immaculé où chacun lutte pour sa survie. Au gré des saisons, ce documentaire impressionnant marche dans les pas de la faune des glaces. Licornes aquatiques, oiseaux plongeurs et méduses électriques voisinent avec les ours blancs, les loups arctiques et les baleines boréales... Plaidoyer pour ces animaux menacés de disparition par le réchauffement climatique, le commentaire sait s'effacer devant la beauté inouïe de cette planète en sursis." Télérama

A PARTIR DE 5-6 ANS

The Princess Bride (V.F)

de Rob Reiner - Etats-Unis 1987 - Int : Cary Elwes, Robin Wright Penn, Mandy Patinkin... - 1h38

Non seulement c'est un petit garçon mais en plus il est malade et doit écouter les grands, et surtout subir un grand-père qui se met dans la tête de lui raconter un conte de fées aux antipodes de Superman ! Once upon a time une blonde princesse, Bouton d'Or, au pays imaginaire de Florin, amoureuse de son garçon d'écurie...

Un voyage où s'entremêlent le conte de fées, l'humour, la parodie de film de capes et d'épée. Un grand classique à voir et re-voir, pour petits et grands !

A PARTIR DE 5-6 ANS

C R A T È R E

Du 24 au 30 mai	
Me 24/5	14h30 : Wassup rockers 19h : The secret life of words 21h : Un printemps à Paris
Je 25/5	19h : April snow 20h55 : Syrïana
Ve 26/5	19h : Shangai dreams 21h10 : The secret life of words
Sa 27/5	14h30 : Princess Bride 16h20 : Shangai dreams 18h30 : Un printemps à Paris 20h15 : Wassup rockers 22h05 : Syrïana
Di 28/5	14h30 : Princess Bride 16h20 : Syrïana (D) 18h40 : Wassup rockers 20h35 : April snow 22h30 : The secret life of words
Lu 29/5	19h : Shangai dreams (D) 21h10 : Un printemps à Paris (D)
Ma 30/5	19h : April snow (D) 20h55 : Wassup rockers (D)

Du 7 au 13 juin	
Me 7/6	14h30 : La planète blanche 19h : El aura 21h25 : Breakfast on Pluto
Je 8/6	19h : Klimt 21h20 : Inside man
Ve 9/6	19h : Something like happiness 21h : Lan Yu En présence de l'association Arc-en-Ciel et Amnesty International
Sa 10/6	14h30 : La planète blanche 16h10 : Something like happiness 18h : Lan Yu 19h40 : El aura 22h : Klimt
Di 11/6	14h30 : La planète blanche 16h10 : Klimt (D) 18h30 : El aura 20h50 : Lan Yu 22h30 : Inside man
Lu 12/6	19h : Breakfast on Pluto (D) 21h10 : Inside man
Ma 13/6	19h : Something like happiness (D) 20h50 : El aura (D)

Du 21 au 27 juin	
Me 21/6	14h30 : C.R.A.Z.Y. 19h : Oublier Cheyenne 21h : Pavee Lackeen En présence de Amnesty International
Je 22/6	19h : Romanzo criminale 21h40 : C.R.A.Z.Y.
Ve 23/6	19h : The saddest music... 20h50 : Le samouraï du crépuscule
Sa 24/6	14h30 : Blush 15h35 : Oublier Cheyenne (D) 17h15 : Pavee Lackeen 18h55 : Transamerica 20h50 : C.R.A.Z.Y.
Di 25/6	14h30 : Le samouraï du crépuscule 16h45 : Transamerica 18h40 : Blush (D) 19h45 : C.R.A.Z.Y. (D) 22h05 : Romanzo criminale
Lu 26/6	19h : C.R.A.Z.Y. 21h20 : The saddest music... (D)
Ma 27/6	19h : Le samouraï... (D) 21h15 : C.R.A.Z.Y.

Du 31 mai au 6 juin	
Me 31/5	14h30 : Princess Bride 19h : Klimt 21h20 : Something like happiness
Je 1/6	19h : The secret life of words 21h : Inside man
Ve 2/6	19h : El aura 21h25 : Klimt
Sa 3/6	14h30 : La planète blanche 16h10 : The secret life of words 18h10 : El aura 20h30 : Inside man 22h50 : Breakfast on Pluto
Di 4/6	14h30 : La planète blanche 16h10 : Inside man 18h30 : Klimt 20h50 : Something like happiness 22h40 : El aura
Lu 5/6	19h : Something like happiness 20h50 : The secret life of words (D)
Ma 6/6	19h : Breakfast on Pluto 21h10 : Inside man

Du 14 au 20 juin	
Me 14/6	14h30 : Blush 19h : Romanzo criminale 21h40 : Le samouraï du crépuscule
Je 15/6	19h : The saddest music... 21h : Oublier Cheyenne En présence de l'association Arc-en-Ciel
Ve 16/6	19h : Inside man 21h20 : Blush
Sa 17/6	14h30 : La planète blanche (D) 16h10 : Inside man 18h30 : Oublier Cheyenne 20h10 : C.R.A.Z.Y. 22h30 : Romanzo criminale
Di 18/6	14h30 : La planète blanche 16h10 : C.R.A.Z.Y. 18h30 : Lan Yu 20h10 : Oublier Cheyenne 21h50 : Le samouraï du crépuscule
Lu 19/6	19h : C.R.A.Z.Y. 21h20 : Inside man (D)
Ma 20/6	19h : Lan Yu (D) 20h40 : The saddest music...



LES FILMS

April snow
du 24 au 30 mai

Princess Bride
du 24 au 31 mai

Shangai dreams
du 24 au 30 mai

Syrïana
du 24 au 30 mai

Un printemps à Paris
du 24 au 30 mai

The secret life of words
du 24 mai au 6 juin

Le voleur de Bagdad
du 24 au 30 mai

Wassup rockers
du 24 au 30 mai

Breakfast
du 31 mai au 13 juin

El aura
du 31 mai au 13 juin

Inside man
du 31 mai au 20 juin

Klimt
du 31 mai au 13 juin

La planète blanche
du 31 mai au 20 juin

Something like happiness
du 31 mai au 13 juin

Lan Yu
du 7 juin au 20 juin

Blush
du 14 au 27 juin

C.R.A.Z.Y.
du 14 au 27 juin

Oublier Cheyenne
du 14 au 27 juin

Romanzo criminale
du 14 juin au 4 juillet

Le samouraï du crépuscule
du 14 au 27 juin

The saddest music in the world
du 14 au 27 juin

Marie-Antoinette
du 21 juin au 4 juillet

Pavee Lackeen
du 21 juin au 4 juillet

Transamerica
du 21 juin au 4 juillet

RENCONTRES

Avec l'association Arc-en-ciel
Vendredi 9/6 à 21h : Lan Yu
Jeudi 15/6 à 21h : Oublier Cheyenne

Avec Amnesty International
Vendredi 9/6 à 21h : Lan Yu
Mercredi 21/6 à 21h : Pavee Lackeen

- Tarif plein : 5€
 - Tarif réduit : 3,50€ s'applique à :
 - > aux moins de 18 ans
 - > aux étudiants et aux adhérents
 - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
 - Tarif super réduit : 2,80€ s'applique à :
 - > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
 - > aux étudiants de l'École Supérieure d'AudioVisuel
 - > aux lycéens et étudiants des Arènes
 - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - > aux étudiants adhérents
 - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse
Répondeur : 05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes spéciales
(centres de loisirs, séances scolaires...)
05 62 27 91 10

Le programme du Cratère est sur notre site
<http://www.cinemalecratere.com>