



Marie-Antoinette



Volver

### *Le caïman*

de Nanni Moretti - Italie 2005 - Int : Nanni Moretti, Silvio Orlando, Margherita Buy, ... - VOST - 1h52

Producteur de films de série Z en faillite professionnelle et sentimentale, Bruno Bonomo accepte de produire *Le Caïman*, une biographie de Silvio Berlusconi. Un regain de dignité va pousser ce faiseur de navets dépendant de tous à se battre avec pour seules armes les convictions d'une cinéaste débutante et ses ultimes biens matériels...

*"C'est un film sur Silvio Berlusconi. Mais c'est surtout un film sur l'âme italienne. Ou comment un pays béni des dieux a pu porter à sa tête le très controversé industriel. Cette fiction intitulée Le Caïman est le film le plus fort à ce jour de Nanni Moretti. Cette comédie tout en finesse nous emporte par sa liberté de ton et par sa faculté à si bien nous raconter le monde."* Le Monde

► Mercredi 5/7 à 21h : Rencontre avec Serge Regourd, professeur d'université et Guy Chapouillié, directeur de l'ESAV

### *L'iceberg*

de Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy - Belgique 2006 - Int : Fiona Gordon, Dominique Abel, Lucy Tulugarjuk... - 1h24

Fiona, manager de fast-food dans une grise banlieue, habite un pavillon banal avec son mari et ses deux enfants. Tout va désespérément bien pour elle. Jusqu'au jour où elle est enfermée toute une nuit dans la chambre froide du fast-food. Ce choc va faire naître chez Fiona un irrésistible désir de glace... Un matin, elle quitte et met le cap vers le grand Nord, accompagnée d'un vaillant marin sourd et muet...

*"L'iceberg parle de notre héroïsme dérisoire, notre prétention naïve, notre besoin fondamental d'amour, de surpassement et du cortège d'échecs, de ratages, de désarroi temporaires qui égratignent notre optimisme sans jamais en venir à bout."* Les réalisateurs

*"Une comédie à l'inventivité débridée, drôle et profonde, qui évoque Tati, et qui pourrait bien changer le relief du cinéma comique."* Télérama

### *Pavee Lackeen, la fille du voyage*

de Perry Odgen - Irlande 2005 - Int : Winnie Maughan, Rose Maughan, Paddy Maughan... VOST - 1h27

Winnie vit avec sa mère, ses frères et soeurs dans une caravane d'une zone industrielle de Dublin. Exclue de l'école après une bagarre, elle déambule dans la ville, rêve devant les robes de mariée des vitrines, se maquille avec sa soeur pour aller danser, récupère des vêtements dans des containers de la Croix-Rouge...

*"Les Irish travellers sont une minorité indigène de la société irlandaise depuis des siècles. Ils ont une langue, des coutumes qui en font un groupe identifiable. Mais le racisme les a relégués à la frontière de la société irlandaise. Je ne réalisais pas la portée politique du film. Je filme pour poser ces questions : qui est exclu dans notre société contemporaine ? Comment ? Pourquoi ? Quel est notre lien, notre engagement ?"* Perry Odgen

### *Romanzo criminale*

de Michele Placido - Italie 2006 - Int : Kim Rossi Stuart, Anna Mouglalis, Pierfrancesco Favino... - VOST - 2h28 - INT. - 12 ANS

1975. Le Libanais a un rêve : conquérir Rome. Pour réaliser cette entreprise sans précédent, il met en place une organisation criminelle sans pitié. Pendant 25 ans elle se développera et son histoire sera indubitablement liée à la période la plus noire que l'Italie ait connue ces années-là : terrorisme, enlèvements et corruption au plus haut niveau politique. L'inspecteur Scialoia ne cessera de traquer cette organisation, tout en conquérant le coeur de Patricia, la femme de l'un d'entre eux...

*"Romanzo criminale retrace la vie et la mort d'une bande de truands durant les années de plomb, entre relations mafieuses et basses besognes des services d'État. Renouant avec le film noir à la Francesco Rosi, Placido emprunte également aux montages à vif de Scorsese. Déjà rebaptisé en Italie "Nos pires années", sombre miroir de la fresque Nos plus belles années réalisée par Tullio Giordana, Romanzo criminale est une onde de choc qui dépasse en force les frontières de la Péninsule."* L'Humanité

## Transamerica

de Duncan Tucker - Etats-Unis 2005 - int : Felicity Huffman, Kevin Zegers, Fionnula Flanagan... - VOST - 1h43

Bree attend de pouvoir s'offrir l'opération qui fera d'elle une véritable femme. Elle est contactée par un adolescent qui s'avère être le fils né jadis d'une liaison passagère, alors qu'elle était encore un homme. Bree pense d'abord tirer un trait sur ce passé, mais sa psychothérapeute l'oblige à rencontrer le jeune homme...

**"Transamerica, film indépendant qui a accumulé les récompenses (Deauville et les Golden Globes), est un road movie tragi-comique, inattendu et incongru, porté par la performance de Felicity Huffman. La réussite est aussi d'ordre politique. Duncan Tucker promet l'utopie d'une société déniée et dessalée, où l'émancipation et l'épanouissement des uns, si extrêmes soient leurs modalités, cessent d'être une agression pour les autres."** Télérama

## Marie-Antoinette

de Sofia Coppola - Etats-Unis 2006 - int : Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn... - VOST - 2h02

Au sortir de l'adolescence, une jeune fille découvre un monde hostile et codifié, un univers frivole où chacun observe et juge l'autre sans aménité. Mariée à un homme maladroit qui la délaisse, elle est rapidement lassée par les devoirs de représentation qu'on lui impose. Elle s'évade dans l'ivresse de la fête et les plaisirs des sens pour réinventer un monde à elle. Y a-t-il un prix à payer à chercher le bonheur que certains vous refusent ?..

**"Réaliser un film historique était un défi : il fallait relever dépasser les clivages du genre. J'aurais pu conserver le côté précieux des personnages. J'ai montré que derrière les comportements de façade, les gens, au XVIII<sup>ème</sup> siècle avaient aussi des attitudes atemporelles et je voulais me démarquer de l'image tronquée de Marie Antoinette. en présentant son côté humain. Elle n'est ni parfaite, ni totalement innocente. Elle est juste tombée au mauvais endroit au mauvais moment et sans bon attaché de presse !" Sofia Coppola**

## Volver

de Pedro Almodovar - Espagne 2005 - Int : Penelope Cruz, Carmen Maura, Lola Duenas, ... - VOST - 2h01

De nos jours, dans les quartiers bouillonnants de la classe ouvrière madrilène, trois générations de femmes survivent au vent, au feu et même à la mort, grâce à leur bonté, à leur audace et à une vitalité sans limites...

**"Volver est l'une des oeuvres les plus accomplies de Pedro Almodovar. L'une de ses qualités les plus évidentes réside dans la perfection de son scénario. Maturité aidant, le rire n'est plus la finalité mais le plus sûr moyen d'atteindre l'émotion dans un film qui allie rigueur et fantaisie. Terriblement inventif, il bouleverse le regard et le coeur, en offrant un délicieux moment de cinéma, et un sublime hommage à la femme méditerranéenne. Un chef-d'oeuvre" Positif**

EN COMPÉTITION - CANNES 2006

PRIX D'INTERPRÉTATIONS FÉMININES/PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO - CANNES 2006

### Du 28 juin au 3 juillet

Me 28/6	19h : L'iceberg 20h35 : Transamerica
Je 29/6	19h : Pavee Lackeen 20h40 : Romanzo criminale
Ve 30/6	19h : Transamerica 21h : L'iceberg
Sa 1/7	16h : Le Caïman 18h : Pavee Lackeen (D) 19h40 : Romanzo criminale 22h20 : Le Caïman
Di 2/7	16h : Le Caïman 18h : L'iceberg 19h45 : Le Caïman 21h45 : Romanzo criminale
Lu 3/7	19h : Le Caïman 21h : Romanzo criminale

### Du 5 au 10 juillet

Me 5/7	19h : L'iceberg 21h : Le Caïman <b>Rencontre avec Guy Chapouillié et Serge Regourd</b>
Je 6/7	19h : Le Caïman 21h : L'iceberg
Ve 7/7	19h : Le Caïman 21h : Marie-Antoinette
Sa 8/7	18h : Volver 20h10 : Marie-Antoinette 22h30 : Volver
Lu 10/7	19h : Marie-Antoinette 21h10 : Volver

### Du 12 au 13 juillet

Me 12/7	19h : Volver 21h10 : L'iceberg (D)
Je 13/7	19h : Marie-Antoinette (D) 21h10 : Volver (D)

### LES FILMS

**Le Caïman**  
du 28 juin au 11 juillet  
**L'iceberg**  
du 28 juin au 13 juillet  
**Pavee Lackeen**  
du 28 juin au 4 juillet  
**Romanzo criminale**  
du 28 juin au 4 juillet  
**Transamerica**  
du 28 juin au 4 juillet  
**Marie-Antoinette**  
du 5 au 13 juillet  
**Volver**  
du 5 au 13 juillet

### RENCONTRES

Avec Guy Chapouillié et Serge Regourd  
Mercredi 5/7 à 21h : **Le Caïman**

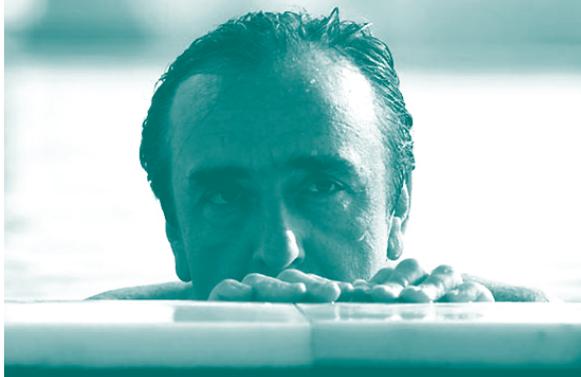
Le programme du Cratère  
est sur notre site

<http://www.cinemalecratere.com>

Le Cratère ferme ses portes le 13 juillet. Reprise : le 23 août... Bonnes vacances...

# LE CAÏMAN

un film  
de  
NANNI MORETTI



LES FILMS DE NOTRE "RENTRÉE" :

*Blend number one*

(de Rabah Ameur-Zaïmeche)

*Paris je t'aime*

(Collectif)

*Le voyage en Arménie*

(de Robert Guédiguian)

*La snce des rêves*

(de Michel Gondry)

*Call me Agostino*

(de Christine Laurent)

*Flandres*

(de Bruno Dumont)...

- Tarif plein : 5€
  - Tarif réduit : 3,50€ s'applique :
    - > aux moins de 18 ans
    - > aux étudiants et aux adhérents
    - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
  - Tarif super réduit : 2,80€ s'applique :
    - > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
    - > aux étudiants de l'École Supérieure d'AudioVisuel
    - > aux lycéens et étudiants des Arènes
    - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
    - > aux étudiants adhérents
  - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€  
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

 Le Cratère est parrainé par  
Raymond Depardon 

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo  
95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse  
Répondeur : 05 61 53 50 53  
Pour tous renseignements et demandes spéciales  
(centres de loisirs, séances scolaires...)  
05 62 27 91 10