

**Brick****PRIX SPÉCIAL DU JURY - FESTIVAL DE SUNDANCE 2006**

de Rian Johnson - Etats-Unis 2006 - int : Joseph Gordon-Levitt, Lukas Haas, Nora Zehetner... - VOST - 1h50

Lycéen d'une intelligence hors norme, Brendan Frye est un garçon solitaire qui préfère se tenir à l'écart de ses camarades. Jusqu'au jour où son ex-petite amie, Emily, tente de reprendre contact avec lui, avant de disparaître. Toujours amoureux d'elle, Brendan se met en tête de la retrouver...

"Rian Johnson revendique hautement et à juste titre l'univers de Dashiell Hammett dont il parvient à recréer la corruption sociale et le mélange de cruauté et d'innocence psychologique. Rendu encore plus étrange, ici, par la jeunesse des héros, embryons d'adultes qui semblent constamment partagés entre la noirceur de leur âme et l'innocence de leur regard, entre drogue et jus de pomme. Brick est l'exercice de style noir le plus excitant et le plus réussi depuis le magnifique Privé où Robert Altman." Télérama

**Dans Paris**

de Christophe Honoré - France 2006 - int : Romain Duris, Louis Garrel, Joana Preiss... - 1h32

Le film suit les aventures sentimentales de deux frères et dessine ainsi le portrait d'une famille dont la devise serait : «Prends la peine d'ignorer la tristesse des tiens»...

"Christophe Honoré assume ici l'héritage de la nouvelle vague c'est-à-dire qu'il l'intègre et le métamorphose dans un processus de création singulier, jusque dans les images lumineuses d'un Paris qu'aucune sociologie n'aplatit. Dans Paris mobilise le passé, les souvenirs et les références tout en dégagant une grande vitalité. Haut la main le meilleur film français de l'année." Les Inrockuptibles

**La méthode**

de Marcelo Piñeyro - Espagne, Italie, Argentine 2006 - int : Eduardo Noriega, Najwa Nimri, Eduard Fernández... - 1h55

Sept candidats se présentent pour une série de tests psychologiques dans une multinationale qui veut embaucher un nouveau cadre. Après s'être présentés les uns aux autres avec méfiance, tous commencent à se demander s'ils ne sont pas observés par des caméras et si l'on n'a pas infiltré parmi eux un psychologue qui serait en train de les examiner, de les éliminer...

"Tiré d'une pièce de théâtre (ça ne se voit pas), La Méthode de Marcelo Piñeyro est ce qu'on pourrait appeler un film d'horreur économique. On voit par là combien cette méthode est universelle et ce film capital. Trouvailles de mise en scène, acteurs doués pour changer de masque, humour féroce, le film frappe fort et juste." Télérama

dans le cadre du 10<sup>ème</sup> anniversaire du Comité Régional des Associations de Jeunesse et d'Éducation Populaire**Indigènes****PRIX COLLECTIF D'INTERPRÉTATION MASCULINE - CANNES 2006**

de Rachid Bouchareb - France 2006 - int : Jamel Debbouze, Samy Naceri, Roschdy Zem... - 2h08

En 1943, alors que la France tente de se libérer de la domination nazie, le parcours de quatre "indigènes", soldats oubliés de la première armée française recrutée en Afrique. Abdelkader, Saïd, Messaoud et Yassin, sont envoyés en première ligne. Leurs motivations divergent pour un même combat, libérer la France, les armes à la main...

"Ce titre, je ne l'ai pas choisi, il s'est imposé à moi. Il renvoie au code "Indigena" établi en Algérie en 1881, qui définissait l'indigène comme une personne native de son pays mais n'ayant pas les mêmes droits qu'un citoyen normal. Ce film représente le désir de toute une génération, en tout cas la mienne et j'espère aussi de bon nombre de celles qui nous précèdent, du besoin de retrouver sa mémoire, son histoire. C'est un grand cri d'amour envers les uns et les autres." Rachid Bouchareb

**L'esquive**

de Abdellatif Kechiche - France 2004 - Int : Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani... - 1h57

Un groupe d'adolescents d'une cité HLM répète, pour leur cours de français, un passage du Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux. Abdelkrim, dit Krimo, qui ne joue pas dans la pièce tombe amoureux de Lydia. Il réussit tout de même à jouer le rôle d'Arlequin. Mais, timide et maladroit, il a bien du mal à répéter la pièce et à séduire Lydia...

"Kechiche filme la parole en marche avec fièvre, mû par une urgence qui donne au film une grande puissance artistique. Pour la première fois, un cinéaste français filme la banlieue comme l'écrin d'une poignée de personnages, avec une rapidité sèche qui évite le sociologique. réussissant l'alliance rare de la lucidité et de l'espoir." Le Monde



## Call me Agostino

de Christine Laurent - France 2006 - Int : Jeanne Balibar, Hélène Fillières, Martin Wuttke... - 1h45

Hélène, Marianne amoureuses... L'une rêve et se pose des questions. L'autre fonce et trouve des solutions. Un enjeu humain, éphémère, les réunira dans une déception qu'elles décideront de parodier ensemble. Cet Agostino Stone, qui les a charmées, lui, s'évanouira dans la nature non sans avoir laissé ses traces d'entrepreneur conquérant...

## ESAV de femmes

■ *Ce qu'il reste* de Marjorie Mirailh (8mn30) ■ *Ce corps* de Marlène Laviale (8mn46) ■ *Lent demain* de Sonia Ghakoki (10mn) ■ *Si même le vent ne s'accroît plus* de Aurélia Pfend (15 mn) ■ *Au petit monde* de Karine Morales (26 mn) ■ *L'Homme du sous-sol* de Elsa Guitton (35mn)

## Transatlantique

de Christine Laurent - France 1997 - Int : Hossein Mahjub, Roya Nonahali, Mohamad Hemassi... - VOST - 1h22

Laure, chanteuse, arrive à Montevideo en Uruguay, pour rejoindre Colossus, l'homme qu'elle aime et qu'elle n'a pas vu depuis un an. Elle l'attend, en vain. Elle le cherche. La ville exerce sur elle un fort magnétisme. Elle va rencontrer trois autres hommes...

## Eden Miseria

de Christine Laurent - France 1987 - Int : Laurence Côte, Evelyne Didi, Monique Mélinand... - 1h50

Evocation de la vie d'Isabelle Eberhardt, écrivain et aventurière à l'âme écorchée. Pas une biographie. Un itinéraire qui mène au désert, itinéraire d'une femme qui bouge... Le film de Christine Laurent ne se regarde pas, il se contemple. Il est d'une grande pudeur et ne s'encombre pas d'anecdotes. Il a la grâce...

## Vertiges

de Christine Laurent - France 1985 - Int : Krystyna Janda, Paulo Autran, Magali Noël... - 1h48

Sur scène et en coulisses, la vie et les amours d'une troupe qui présente en tournée l'opéra Les Noces de Figaro. Une diva quitte à jamais la scène. Un chef d'orchestre va en mourir. Une cantatrice est passée à côté de sa chance. Une autre fait ses débuts stupéfiants puis, perd sa voix... Intrigue sur fond d'opéra, trafics de sentiments... Un merveilleux regard sur les coulisses du chant. Envoûtant et magique...

## La bande des quatre

de Jacques Rivette - France 1988 - Int : Bulle Ogier, Benoit Régent, Fejria Deliba... - 2h40

Anna, Joyce, Claude, Lucia sont quatre élèves du court d'art dramatique de Constance Dumas. Elles vivent ensemble dans un pavillon de banlieue. Lucia, jeune Portugaise, vient d'arriver parmi elles, remplaçant Cécile qui est allée vivre avec un mystérieux et invisible amant. Un homme va bientôt faire basculer l'harmonie qui règne chez les quatre jeunes femmes mais les malheurs de Cécile et de son amour vont ressouder pour un temps leur amitié chancelante...

## Courts-métrages de Dominique Perrier

■ *Avaler des couleurs* - Int : Judith Henry, Matthieu Almaric, Marc Barbé... - 2006 - 34mn ■ *Le nombre 1* - Int : Daniel Faivre, Judith Henry, Audrey Kukulski... - 1999 - 29mn ■ *Léonce* - Int : Sabine Le Roc, Jérôme Derre, François Chattot... - 1992 - 12mn

## Le dahlia noir

de Brian De Palma - Etats-Unis 2006 - Int : Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Hilary Swank... - VOST - 2h

Adapté de James Ellroy, *Le dahlia noir* nous transporte dans les années 40, à Los Angeles, où Bucky et Lee, deux inspecteurs, s'attaquent à une affaire de meurtre difficile. Une starlette, Elizabeth Short, a été découverte atrocement mutilée. Sa beauté et sa fin tragique deviennent les sujets de conversation de toute la ville...

*"Les films de Brian De Palma abordent toujours l'univers de l'obsession. Ils sont rigoureusement et douloureusement formés, aucun monde en dehors n'existe quand on les regarde. Les couleurs s'éclairent bizarrement, le mouvement vous retient, vous lâchez prise et ne voyez plus que ce qu'il veut vous montrer."* James Ellroy

## Scoop

de Woody Allen - Etats-Unis 2006 - Int : Scarlett Johansson, Hugh Jackman, Woody Allen... - VOST - 1h36

L'enquête du célèbre journaliste Joe Strombel, consacrée au « Tueur au Tarot » de Londres, tourne court quand il meurt de façon aussi soudaine qu'inexplicable. Mais rien, pas même la mort, ne peut arrêter Joe. A peine arrivé au purgatoire, il décide de transmettre ses toutes dernières informations à la plus charmante des étudiantes...

*"Avant tout il s'agissait d'un reporter si déterminé qu'il revient de l'au-delà pour boucler une enquête. Je voyais cela comme un hommage aux grands journalistes d'investigation. Scoop est une comédie, et souhaitais un ton léger, avec même quelques touches de bouffonnerie. C'est le genre de film que j'aime voir et tourner."* Woody Allen

## Shortbus

de John Cameron Mitchell - Etats-Unis 2006 - Int : Sook-Yin Lee, Paul Dawson, Lindsay Beamish... - VOST - 1h42

Plusieurs personnages new-yorkais dont les aventures tragi-comiques naviguent entre sexualité et sentiments. Tous se croisent au Shortbus, lieu hors-normes où politique, art et sexe se mélangent. Le New York de l'après 11-Septembre et des années Bush n'est pas une ville où il est facile de vivre...

*"J'avais l'idée de tourner une comédie new-yorkaise pleine d'émotion qui serait sexuellement très franche. Un film qui ne chercherait pas forcément à être érotique, mais qui essaierait plutôt d'utiliser le langage de la sexualité comme une métaphore des autres aspects des personnages."* John Cameron Mitchell

## • Jeune public

### U

Film d'animation de Serge Elissalde - France 2006 - 1h15

Une licorne prénommée U vient au secours de Mona, une petite fille désespérée par la cruauté de ses parents adoptifs. Le temps passe, Mona grandit et se transforme en une jolie adolescente rêveuse et très préoccupée par son aspect physique. Un jour débarquent dans ce pays imaginaire les membres d'une famille de bruyants et loufoques musiciens et, parmi eux, le charmeur Kulka...

*"U est un mélange particulièrement enlevé, et donc particulièrement rare, d'intelligence, de sensibilité et de drôlerie. A l'image frémissante et gracile de la princesse Mona, rien n'est prévisible, tout est mouvant. Littéralement extraordinaire."* Le Monde

A PARTIR DE 4-5 ANS

### Patate

5 Films d'animation de Sylvain Vincendeau, Claude Barras, Isabelle Favez... - France 2006 - 1h

Un programme composé de cinq courts métrages d'animation : *La Tête dans les étoiles* de Sylvain Vincendeau, *Le Génie de la boîte de raviolis* de Claude Barras, *Circuit marine* de Isabelle Favez, *Le Château des autres* de Pierre-Luc Granjon et *Patate et le jardin potager* de Damien Louche-Pélissier et Benoît Chieux...

*"Flirtant gentiment avec l'humour noir, Patate et le jardin potager petit film aux rondeurs pimpantes est un régal de fraîcheur et de cocasserie. Il y souffle une allègre brise de liberté créatrice, tout comme dans les autres récits de cet ensemble de cinq réjouissants courts métrages."* Télérama

A PARTIR DE 3 ANS

# CRATÈRE

Du 15 au 21 novembre	
Me 15/11	14h30 : Indigènes 19h : Brick 21h20 : Dans Paris
Je 16/11	19h : Rosario 21h : La méthode
Ve 17/11	19h : Sarajevo mon amour 20h40 : Brick
Sa 18/11	14h30 : L'esquive (D) 16h40 : Rosario 18h40 : Sarajevo mon amour 20h20 : Dans Paris 22h : La méthode
Di 19/11	14h30 : Indigènes 16h50 : Dans Paris 18h30 : La méthode 20h35 : Brick (D) 22h35 : Rosario (D)
Lu 20/11	19h : Indigènes 21h20 : Sarajevo mon amour
Ma 21/11	19h : Dans Paris 20h40 : Indigènes (D)

Du 29 novembre au 5 décembre	
Me 29/11	14h30 : U 19h : Le pressentiment 21h : Alimentation générale <i>En présence de la réalisatrice</i>
Je 30/11	19h : Sarajevo mon amour 20h40 : La méthode
Ve 1/12	19h : Je vais bien ne t'en fais pas 21h : Fragments sur la grâce <i>Avant Première en présence du réalisateur</i>
Sa 2/12	14h30 : U 15h55 : Sarajevo mon amour 17h35 : La méthode 19h40 : Le pressentiment 21h30 : Dans Paris
Di 3/12	14h30 : U 15h55 : Je vais bien ne t'en fais pas 17h45 : Dans Paris 19h25 : La méthode (D) 21h30 : Sarajevo mon amour (D)
Lu 4/12	19h : Dans Paris (D) 20h40 : Alimentation générale
Ma 5/12	19h : Le pressentiment 21h05 : Je vais bien ne t'en fais pas

Du 13 au 19 décembre	
Me 13/12	14h30 : Patates 19h : The Queen 20h50 : Bamako
Je 14/12	19h : Fragments sur la grâce 21h : Shortbus (D)
Ve 15/12	19h : Le pressentiment 20h55 : Pour aller au ciel, il faut ...
Sa 16/12	14h30 : Patates 15h40 : Le pressentiment 17h30 : Fragments sur la grâce 19h20 : The Queen 21h20 : Les lumières du Faubourg
Di 17/12	14h30 : Patates 15h40 : Les lumières du Faubourg 17h10 : Bamako 19h20 : Fragments sur la grâce 21h10 : Pour aller au ciel, il faut ... (D)
Lu 18/12	19h : Le pressentiment (D) 20h50 : The Queen
Ma 19/12	19h : Les lumières du Faubourg (D) 20h30 : Bamako

Du 22 au 28 novembre	
Me 22/11	19h : Call me Agostino 20h45 : ESAV de femmes *
Je 23/11	19h : Transatlantique 20h45 : Eden Miséria *
Ve 24/11	19h : Vertiges 21h : Transatlantique *
Sa 25/11	14h : La bande des quatre * 17h : Courts-métrages * 18h45 : Call me Agostino * 21h : Vertiges *
Di 26/11	14h : Eden Miséria 16h : Transatlantique 17h30 : Vertiges 19h30 : Call me Agostino 21h30 : La bande des quatre
* Séances en présence des réalisatrices	
Lu 27/11	19h : Dans Paris 20h55 : Sarajevo mon amour
Ma 28/11	19h : Sarajevo mon amour 20h45 : La méthode

Du 6 au 12 décembre	
Me 6/12	14h30 : U 19h : Les lumières du Faubourg 20h30 : Fragments sur la grâce
Je 7/12	19h : Alimentation générale (D) 20h35 : Pour aller au ciel, il faut ...
Ve 8/12	19h : Fragments sur la grâce 20h50 : Shortbus
Sa 9/12	14h30 : U 15h55 : Shortbus 17h50 : Les lumières du Faubourg 19h20 : Je vais bien ne t'en fais pas 21h10 : Le pressentiment
Di 10/12	14h30 : U (D) 15h55 : Le pressentiment 17h45 : Je vais bien ne t'en fais pas 19h35 : Les lumières du Faubourg 21h : Shortbus
Lu 11/12	19h : Je vais bien ne t'en fais pas (D) 20h50 : Le pressentiment
Ma 12/12	19h : Pour aller au ciel, il faut ... 20h50 : Fragments sur la grâce

Du 20 au 26 décembre	
Me 20/12	14h30 : Patates 19h : The Queen 20h45 : Scoop
Je 21/12	19h : Bamako 21h10 : Le dahlia noir
Ve 22/12	19h : Le dahlia noir 21h : The Queen
Sa 23/12	14h30 : Patates 15h40 : Scoop 17h30 : Bamako (D) 19h40 : Fragments sur la grâce (D) 21h30 : The Queen (D)
Di 24/12	14h30 : Patates (D) 15h40 : Le dahlia noir 17h50 : Scoop

Lundi et mardi relâche

**Joyeuses Fêtes à toutes et à tous**

LES FILMS	
<b>Brick</b> du 15 au 21 novembre	
<b>Dans Paris</b> du 15 novembre au 5 décembre	
<b>L'esquive</b> du 15 au 21 novembre	
<b>Indigènes</b> du 15 au 21 novembre	
<b>La méthode</b> du 15 novembre au 5 décembre	
<b>Rosario</b> du 15 au 21 novembre	
<b>Sarajevo, mon amour</b> du 15 novembre au 5 décembre	
<b>Alimentation générale</b> du 29 novembre au 12 décembre	
<b>Le pressentiment</b> du 29 novembre au 19 décembre	
<b>Je vais bien ne t'en fais pas</b> du 29 novembre au 12 décembre	
<b>U</b> du 29 novembre au 12 décembre	
<b>Fragments sur la grâce</b> du 6 au 26 décembre	
<b>Les lumières du faubourg</b> du 6 au 19 décembre	
<b>Pour aller au ciel il faut mourir</b> du 6 au 19 décembre	
<b>Shortbus</b> du 6 au 19 décembre	
<b>Bamako</b> du 13 au 26 décembre	
<b>Patate</b> du 13 au 26 décembre	
<b>The Queen</b> du 13 au 26 décembre	
<b>Le Dahlia noir</b> du 20 au 26 décembre	
<b>Scoop</b> du 20 au 26 décembre	

RENCONTRES	
<b>A propos d'Elle(s) 9ème du féminin en cinéma du 22 au 26 novembre au regard et en présence de Christine Laurent</b>	
<b>Avec Chantal Briet</b> Mer. 29/11 à 21h : <i>Alimentation générale</i>	
<b>Avec Vincent Dieutre</b> Ven. 1/12 à 21h : <i>Avant Première de Fragments sur la grâce</i>	

- Tarif plein : 5€
  - Tarif réduit : 3,50€ s'applique :
    - > aux moins de 18 ans
    - > aux étudiants et aux adhérents
    - > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
  - Tarif super réduit : 2,80€ s'applique :
    - > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
    - > aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
    - > aux lycéens et étudiants des Arènes
    - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
    - > aux étudiants adhérents
  - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€  
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

**Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon**

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo  
95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse  
Répondeur : 05 61 53 50 53

Pour tous renseignements et demandes spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) 05 62 27 91 10