

Mercredi 25 octobre

9h30 **Accueil**

10h



Take Shelter

de Jeff Nichols - Etats-Unis - 2012 - Int : Michael Shannon, Jessica Chastain, Tova Stewart... - 1h56 - VOST

Curtis LaForche mène une vie paisible avec sa femme et sa fille quand il devient sujet à de violents cauchemars. La menace d'une tornade l'obsède. Des visions apocalyptiques envahissent peu à peu son esprit. Son comportement inexplicable fragilise son couple et provoque l'incompréhension de ses proches. Rien ne peut en effet vaincre la terreur qui l'habite...

La beauté rétroce et parfois bouleversante de "Take Shelter" doit énormément à cette manière si rare, entière et presque anachronique avec laquelle Nichols (...) joue le jeu jusqu'au bout - c'est-à-dire, littéralement, jusqu'au délire - de la confiance absolue

accordée à son personnage. Cahiers du Cinéma

Rencontre avec Carine Peccoz, Professeure des Ecoles, Chargée de Mission à la Cinémathèque de Toulouse, bénévole du réseau Cinefol31

13h **Pause déjeuner**

14h



Une chambre en ville

de Jacques Demy - France - 1982 - Int : Dominique Sanda, Richard Berry, Michel Piccoli... - 1h32

L'histoire d'une passion. Nantes, 1955. Les chantiers navals sont en grève. François Guilbaud, métallurgiste fiancé à Violette, rencontre Edith. Une passion naît entre eux mais il ne sait pas qu'elle est la fille de La Colonelle chez qui il loue « une chambre en ville ». Quant à Edith, elle a un mari jaloux, Edmond. Edith et François, submergés par la passion, réalisent qu'ils ne sont rien l'un sans l'autre. La grève pour le droit au travail des ouvriers se durcit et prend de l'ampleur : une muraille de casques, de boucliers et de matraques se dresse...

La réussite du film se situe derrière son esthétique qui puise dans l'artifice du chant,

dans les excès de forme et dans une noirceur qui a tout de la mise à nu, Une chambre en ville sonne radicalement vrai. Critikat.com

Rencontre avec Luc Cabassot, Coordinateur du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie - Académie de Toulouse (ACREAMP)

17h



Manchester By the Sea

de Kenneth Lonergan - Etats-Unis - 2016 - Int : Casey Affleck, Michelle Williams, Kyle Chandler... - 2h18 - VOST

Manchester by the sea nous raconte l'histoire des Chandler, une famille de classe ouvrière, du Massachusetts. Après le décès soudain de son frère Joe (Kyle Chandler), Lee (Casey Affleck) est désigné comme le tuteur de son neveu Patrick (Lucas Hedges). Il se retrouve confronté à un passé tragique qui l'a séparé de sa femme Randi (Michelle Williams) et de la communauté où il est né et a grandi...

Auteur d'un cinéma intimiste d'une amplitude et d'une sensibilité devenues rarissimes dans le cinéma américain, Lonergan livre avec "Manchester by The Sea" un récit bou-

leversant, mélodrame nouveau et cristallin comme un matin d'hiver, débarrassé des canons comme des facilités du genre. Le Monde

Rencontre avec Anne-Marie Moulis, Maître de conférences au DDAME (Département Documentation Archives, Médiathèque et Edition Université Toulouse Jean Jaurès), Responsable de la Formation Image

Inscriptions professionnels et associations partenaires : <https://lc.cx/GoNG>



CRATÈRE

Salle Art & Essai - Recherche & Découverte
95 Grand-rue Saint-Michel 31400 Toulouse - www.cinemalecratere.com

Pourquoi vous nous montrez ça ?

Les 23-24-25 octobre 2017

Tarif unique à 3,5 €



Partenaires des dispositifs nationaux d'éducation à l'image et accueillant à ce titre un public scolaire varié, nous sommes persuadés qu'enseignants, éducateurs, passionnés de cinéma, exploitants de salles, spectateurs de tous horizons ont à échanger et partager autour d'un objet commun : le film de cinéma.

Pourquoi vous nous montrez ça ? Nous partons de cette question souvent posée par les jeunes spectateurs après avoir vu un film. C'est la question que nous poserons à chaque intervenant, pour comprendre ce qui a motivé son choix. Nous tenterons par ce biais de questionner ce qui fait qu'on veut montrer ou pas un film, ce qui nous touche et que l'on a envie de transmettre.

Cette question au fond concerne tout le monde, mais elle part pour chacun de nous d'une réception intime du film. Les films choisis ne sont pas explicitement ou directement des films éducateurs, ils ne sont pas forcément répertoriés comme ayant particulièrement un intérêt pédagogique, en revanche, ce sont des oeuvres qui ont touché et questionné nos intervenants. Il s'agira d'échanger avec eux à partir de nos "réceptions intimes", de ce que l'on aura vu, compris ou ressenti...

Le Cratère remercie chaleureusement tous les partenaires et invités qui ont souhaité l'accompagner dans cette expérience et vous souhaite de belles "rencontres" de cinéma.

Rencontres Cinéma Education

CINEFOL31 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse Tel : 05 62 27 91 10 cinfol31@ligue31.org

ne pas jeter sur la voie publique

Lundi 23 octobre

9h30 **Accueil**

10h



Nostalgie de la lumière

Documentaire de **Patricio Guzmán** - France, Chili, Espagne, Allemagne, Etats-Unis - 2010 - 1h30 - VOST
Au Chili, à trois mille mètres d'altitude, les astronomes venus du monde entier se rassemblent dans le désert d'Atacama pour observer les étoiles. Car la transparence du ciel est telle qu'elle permet de regarder jusqu'aux confins de l'univers. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs et des mineurs. Mais aussi, les ossements des prisonniers politiques de la dictature. Tandis que les astronomes scrutent les galaxies les plus éloignées en quête d'une probable vie extraterrestre, au pied des observatoires, des femmes remuent les pierres, à la recherche de leurs parents disparus.

Reliant ciel et terre, métaphysique et politique, histoire et géographie, intime et collectif. Guzmán invente le documentaire méditatif, dont la beauté surgit d'un agencement d'idées, d'images et de sons absolument inclassable. Les Inrockuptibles

Rencontre avec Marie-Anne Gaudard Smaer

13h **Pause déjeuner**

14h



Une Jeunesse Allemande

Documentaire de **Jean-Gabriel Périot** - France - 2015 - 1h33
La Fraction Armée Rouge (RAF), organisation terroriste d'extrême gauche, également surnommée « la bande à Baader » ou « groupe Baader-Meinhof », opère en Allemagne dans les années 70. Ses membres, qui croient en la force de l'image, expriment pourtant d'abord leur militantisme dans des actions artistiques, médiatiques et cinématographiques. Mais devant l'échec de leur portée, ils se radicalisent dans une lutte armée, jusqu'à commettre des attentats meurtriers qui contribueront au climat de violence sociale et politique durant « les années de plomb »...

Une jeunesse allemande réussit l'oxymore du "brûlot raisonnable", éruptif et méthodique, rendant palpable la fièvre d'une époque, tout en construisant la place d'où l'observer avec un recul actif. Les Cahiers du Cinéma

Rencontre avec Jean-Gabriel Périot en compagnie de Guy-Claude Marie docteur en Etudes cinématographiques et audiovisuelles, auteur de "Guy Debord : de son cinéma en son art et en son temps", ed. Vrin

17h



Courts métrages Jean-Gabriel Périot

Regarder les morts 2011 - 21' - « ... "Dites-moi ce que vous voyez. Honnêtement. Je veux comprendre."... » ; **We are winning don't forget 2004 - 6'** - « Sur la représentation du travail, ou comment l'on repense à la lutte des classes... » ; **Dies Irae 2005 - 13'** - «... de ton amour, ressouviens-toi, pour qu'en ce jour je ne sois perdu sans retour... » ; **Eut-elle été criminelle... 2006 - 10'** - « France, été 1944... » ; **The Devil 2012 - 8'** - « ... "Vous ne savez pas qui nous sommes."... » ; **WE ARE BECOME TO DEATH 2014 - 12'** - « ... "Nous savions que le monde ne serait plus le même. Certains rigolaient. D'autres pleuraient. La plupart restaient silencieux."... »

Rencontre avec Jean-Gabriel Périot en compagnie de Guy-Claude Marie

20h30



Lumières d'été

de **Jean-Gabriel Périot** - France, Japon - 2017 - Int : Hiroto Ogi, Akane Tatsukawa, Yuzu Hori... - 1h33 - VOST
Akihiro, réalisateur japonais, vient de Paris, où il vit, interviewer à Hiroshima des survivants de la bombe atomique. Profondément bouleversé par ces témoignages, il fait une pause et rencontre dans un parc une étrange jeune femme, Michiko. Petit à petit, il se laisse porter par la gaîté de Michiko et décide de la suivre pour un voyage improvisé à travers la ville, jusqu'à la mer...

Lumières d'été peut se lire simplement comme un témoignage du réalisateur, comme une déclaration d'amour pour la ville d'Hiroshima. Il peut aussi constituer une invitation plus profonde à s'interroger intimement sur notre propre rapport à l'Histoire et l'importance déterminante qu'elle peut jouer sur notre quotidien. Dans les deux cas, il parvient admirablement à ses fins. Culturopoing.com

Rencontre avec Jean-Gabriel Périot en compagnie de Guy-Claude Marie

Mardi 24 octobre

9h **Accueil**

9h30



The World

de **Zhang-ke Jia** - Japon, Chine - 2005 - Int : Zhao Tao, Chen Taisheng, Jing Jue... - 2h23 - VOST
World Park, un monde miniature, a fait sa renommée grâce à ses innombrables reproductions de monuments célèbres dans le monde entier. Pour la plus grande joie du public, la jeune Tao y effectue quotidiennement un ravissant numéro de danseuse traditionnelle, en l'agrémentant de chansons populaires. Dans cet univers artificiel, la jeune femme vit comme dans un rêve. Son ami, Taisheng, occupe un emploi de garde au sein du service de la sécurité. Mais il comprend que la belle Tao s'éloigne de lui peu à peu. Il tente de préserver leur relation, puis il est séduit par Qun, une styliste qui voudrait rejoindre son mari, parti clandestinement plusieurs années auparavant à Paris, à Belleville...

La virtuosité caressante des mouvements d'appareil, la durée hypnotique des plans, la précision du geste néoréaliste permettent de transformer n'importe quelle scène anodine en ambitieuse exploration sociologique de la Chine contemporaine. Sous la délicatesse de cette chronique réaliste, une ouïe fine perçoit le hurlement d'un cauchemar éveillé. Seule planche de salut : l'amour. Chronic'art.com

Rencontre avec Emmanuel Cano, enseignant, chercheur

13h **Pause déjeuner**

14h



A Touch of Sin

de **Zhang-ke Jia** - Chine, Japon - 2013 - Int : Wu Jiang, Wang Baoqiang, Zhao Tao... - 2h10 - VOST - Interdit aux moins de 12 ans
Dahai, mineur exaspéré par la corruption des dirigeants de son village, décide de passer à l'action. Sa'er, un travailleur migrant, découvre les infinies possibilités offertes par son arme à feu. Xiaoyu, hôtesse d'accueil dans un sauna, est poussée à bout par le harcèlement d'un riche client. Xiaohui passe d'un travail à un autre dans des conditions de plus en plus dégradantes. Quatre personnages, quatre provinces, un seul et même reflet de la Chine contemporaine : celui d'une société au développement économique brutal peu à peu gangrenée par la violence...

Jia Zhangke signe une fresque violente, frontalement politique et formellement sublimé. Entre fiction et documentaire, son film, passionnant parce qu'il est particulièrement bien raconté, a reçu le prix du scénario au dernier Festival de Cannes. Pas un plan qui ne subjugue, pas une trouvaille de mise en scène qui ne suscite l'admiration. Du grand art. aVoir-aLire.com

Rencontre avec Emmanuel Cano, enseignant, chercheur

17h



Las marimbas del infierno

de **Julio Hernández Córdón** - Guatemala, Mexique, France - 2010 - Int : Alfonso Tunché, Blacko González, Víctor Hugo Monterroso... - 1h12 - VOST
Don Alfonso, joueur de marimba, est contraint de fuir avec son instrument sous la pression des gangs. En ville, il rencontre son filleul Chiquilin, qui lui présente Blacko, ancien membre d'un groupe de heavy metal réputé au Guatemala. Ensemble, ils forment un groupe de musique. Trois personnages aux caractères et identités sensiblement opposés vont se réunir autour d'une même passion pour la musique...

Tourné en deux semaines, ce film hybride, à la fois fiction et documentaire, drame et comédie, lumineux et sombre, pourrait être une métaphore du Guatemala

contemporain. Cinélatino

Rencontre avec Marie-Françoise Govin et Paula Orostica bénévoles du festival Cinélatino (ARCAIT)