

GROLAND

présente le

FIFIGROT

#7

mes chers
GROPATRIOTES

Mamie
Quéquette

C'EST LA
FÊTE!

MADE IN
GROLAND

BANZA!

PRESIDENT
FOR EVER



FIFIGROT TOULOUSE

Du 14
Au 23
Sept.
2018

WWW.FIFIGROT.COM

LES AFFINITÉS ÉLECTIVES

Depuis 25 ans nous étions sans dieu ni maître. Il va dorénavant nous falloir vivre sans Président. Mission autrement plus difficile.

Oui, avant de devenir l'Élu, Christophe était avant tout l'Ami. Une affinité élective, comme la plupart de ceux et de celles qui composent notre émission, nos films, nos spectacles, ce Festival. On s'aime au premier coup d'œil, pour ce que nous sommes et faisons. Christophe était l'évidence. À la fois sobre et furieux, brouillon et graphique, racé et gueux, amoureux et tranchant, lent et fulgurant. Et drôle, très.

Je me souviens d'un petit festival de courts-métrages à Château-Chinon, dans le Morvan. Après avoir tourné un western approximatif en super 8 pendant une matinée entière en « tourné-monté », nous avons participé à une course de canoës en duo. Au départ nous dépassâmes sans peine Noël et Sylvie Godin, autres marins malhabiles, puis le courant nous entraîna vers un siphon douteux. Pris d'un fou rire, nous allâmes gaillardement vers le bouillon, nos ailes de géants nous empêchant de ramer. Déséquilibre subit de l'embarcation, sans doute dû aux déséquilibrés qui la menaient. Du coup plouf. Et re-plouf. Bientôt nous sommes à l'eau, regardant benoîtement le bateau s'en aller seul. Nous rîmes tant que pour sauver les rames il fallût s'employer d'urgence à trouver une prise sur le bord de la rivière. Christophe ne trouva rien de mieux que d'empoigner une clôture... électrique ! Tous deux secoués à la fois de rires et de volts, nous finîmes par rejoindre d'abord les vaches, puis l'arrivée en auto stop, où les caméras de France 3 Bourgogne avaient filmé notre vaisseau fantôme franchissant seul la ligne ! Dans ma vie j'ai beaucoup ri, mais jamais autant que ce jour-là. Comble de tout : le soir nous devions découvrir en public le film tourné le matin-même. Piteuse, la jeune réalisatrice nous avoua avant de monter sur scène ne pas avoir bien enclenché la pellicule. Rien n'avait été enregistré... Peut-être l'envie de créer notre propre Festival du Film Grolandais est-elle née ce soir-là ? Un dernier fou rire général vint donc clore cette journée d'exception. Le rire de l'Immense a depuis éclaté partout en France avec Groland, mais aussi avec Philippe Découflé, Marc Caro et tant d'autres artistes dans le monde.

Plus que notre Président, c'est ce Christophe-là que nous allons célébrer. Nous tous, vous tous, ses amis. Ses affinités électives.

Benoît Delépine



Le Fifigrot revient – comme chaque année – égayer notre rentrée d'automne. Comment ne pas avoir une pensée pour Christophe Salengro, le Président, qui nous a quitté cette année et qui était venu plusieurs fois à Toulouse lors des festivals précédents.

La richesse et la densité du programme de l'édition 2018 constituent le plus bel hommage qui pouvait être fait au Président du Groland dont nous n'oublierons pas l'étonnante personnalité.

M. Jean-Michel LATTES | 1^{er} Adjoint au Maire
Vice-président de Toulouse Métropole | Président de Tisséo-Collectivités

À JAMAIS DANS NOS MÉMOIRES

À l'occasion du Festival International du Film Grolandais de Toulouse, CANAL+ rend hommage au Président du Groland, et s'engage pour que le cinéma le plus barré et le plus engagé puisse voir le jour.

CANAL+

La Ville de Toulouse a le grand plaisir de soutenir depuis l'origine le Festival International du Film Grolandais de Toulouse. L'association À Côté qui conçoit et porte cette manifestation a su créer un événement incontournable pour la vie culturelle toulousaine. Incontournable, car ce festival de cinéma ne propose pas que des projections, mais organise également des expositions, des performances, des rencontres littéraires, des concerts et des spectacles de rue. Je suis certain que tous les toulousain-es y trouveront leur plaisir et leur bonheur.

Longue vie à Groland et bon festival...

Francis Grass | Adjoint au Maire de Toulouse, en charge de la Culture

Le Festival International du Film Grolandais de Toulouse s'est installé dans la ville rose en 2012. Il y rencontre un succès croissant !

La Région Occitanie porte une ambitieuse politique de soutien à la culture et à sa diffusion sur l'ensemble du territoire. L'axe central de sa politique culturelle est de favoriser l'accès à la culture pour tous et partout. Car la culture constitue pour moi un pilier fondamental de l'action démocratique et citoyenne. La culture, c'est l'ouverture aux autres, aux différences et à l'enrichissement individuel et collectif. La programmation de cette 7^e édition du Fifirot s'inscrit pleinement dans cet esprit.

La Région est heureuse de soutenir cet événement, qui contribue au rayonnement de notre territoire. Je m'associe au public, toujours plus nombreux, pour féliciter l'association organisatrice À Côté pour la qualité de leur travail et les beaux moments de musique, de cinéma et de littérature qu'ils nous permettent de partager... toujours dans l'esprit Grolandais : mordant, utopique et humaniste !

Je souhaite à toutes et à tous un très bon Fifirot 2018 !

Carole Delga | Ancienne ministre, Présidente de la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

L'imagination est à l'art ce qu'elle doit être aussi à la Cité. Dans cette perspective, le Fifirot 2018 ne peut qu'enrichir de son originalité le regard décalé qu'il propose à chacune de ses éditions sur le monde qui nous entoure.

Je ne doute pas de l'énergie dont l'ensemble de l'équipe saura faire preuve tout au long de ces neuf jours de festival pour continuer à en renouveler les codes et pour présenter avec humour les multiples facettes de notre vivre-ensemble.

À l'heure où l'obscurantisme renaît, il faut plus que jamais donner aux acteurs culturels la possibilité de mettre à l'œuvre leur art au service de l'esprit critique, du savoir et de l'imagination.

La culture est un ferment d'épanouissement et de citoyenneté essentiel à la vie personnelle et collective. Au Conseil départemental, nous en avons fait une priorité d'action et nous avons, pour cela, augmenté notre budget culture de 7%. Nous la voulons au plus près des Haut-Garonnais-es et nous concevons sa diversité comme un bien commun à préserver, à développer, à partager et à transmettre.

Tout au long du premier semestre, le Conseil départemental a interrogé les Haut-Garonnais-es sur leurs attentes et, après ce temps d'écoute et de débat, il s'est déterminé sur la meilleure manière de mener une action culturelle cohérente qui réponde avec plus de pertinence aux enjeux présents et à venir.

Cette démarche, nous l'avons configurée dans sa globalité et nous allons la décliner tout au long des mois et des années qui viennent dans le dialogue et la co-construction avec les acteurs culturels.

Avec son originalité qui lui est propre, le Fifirot porte, lui aussi, toutes ces valeurs. Le Conseil départemental se réjouit à l'avance de tout le potentiel ainsi offert aux Haut-Garonnais-es.

Georges Méric | Président du Conseil départemental

Invité-es du festival	p.06	Ni Dieu ni Maître	p.34
Cérémonies d'ouverture et de clôture	p.07	Coup de cœur grolandais	p.34
		Inédits et reprises	p.35
		Tri-Trilogies	p.30
		Yann Gonzalez	p.36
		Luc Moullet	p.38
		Hicham Lasri	p.39
		Hors les murs	p.40
		Présipautés à côté	p.41
		Ciné Bistrots	p.46
		ET ET AUSSI...	
		Gross' Expos	p.42
		Rencontres	p.43
		Gro' Prix littéraires	p.44
		Bar-Bars fait son Groland	p.46
		Le Gro' Village	p.51
		Après-midi Sales Gosses	p.51
		Les Groz' Apéros-Concerts	p.52
		Gro' Concert	p.53
		LES INFOS	
		Le programme à Toulouse jour par jour	p.55
		Le programme Hors les murs jour par jour	p.60
		Tarifs/Infos pratiques	p.62

Organisation : Association À Côté | admin@fifirot.com

Programmation cinéma : Maxime Lachaud, Guillaume Louradou, Benoît Delépine, Jiho, Gérard Trouilhet, Manu Jardin

Programmation musique : Muriel Justis, Claire Ganczarzyk

Programmation Ciné Bistrots : Olivier Brulais, Léa Striffling

Programmation littéraire : Gérard Trouilhet, Manu Jardin, Claire Ganczarzyk

Programmation des expositions : Gérard Trouilhet, Maxime Lachaud, Mathieu Sanguinède

Coordination éditoriale : Pepa Guerriero | **Mise en page et graphisme :** Julie Ramond | **Affiche :** Martin Porret

Ont participé à la rédaction et aux relectures : Maxime Lachaud, Gérard Trouilhet, Jiho, Jacques Rochefort, Manu Jardin, Muriel Justis, Pepa Guerriero, Nelly Seguié, Olivier Brulais, Léa Striffling | **Et aussi** avec l'aide active d'Isabelle Etcheverry, Hugo Trouilhet, Fabien Turpault, Julie Gueret, Baptiste Vignaud, Nadja Fiori...

Amphores : Philippe Mandile | **Photos :** DR | **Imprimerie :** Imprimerie Capitouls

Relations presse : Muriel Justis | communication@fifirot.com | **Administration, partenariats :** Gérard Trouilhet

Un grand merci à tous les bénévoles du festival qui ont survécu et à l'ensemble de nos partenaires, mécènes et sponsors qui rendent cet événement possible.

Ils seront là durant le Fifigrot...
Venez échanger avec eux lors des séances de cinéma et des rencontres.



SACHA ANDRES
Chanteuse
Le Rock expérimental des Instants Chavirés



ARNAUD BAUMANN
Expo
Baumann bête et méchant



ROMANE BOHRINGER
Réalisatrice
L'Amour flou



NILS BOUAZIZ
Éditrice
Potemkine



XANAE BOVE
Réalisatrice
Ex-Taz : Citizen Cash



CAROLE CAPELLE
Et **OMBLINE LEY**
Réalisatrices
Dans la terrible jungle



BENOÎT DELÉPINE
Réalisateur
I Feel Good



MARIE LIESSE CLAVREUL
Et **THIERRY KERSEHO**
Éditions *Le jeu de la règle*



GÉRARD COURANT
Réalisateur
Luc Moullet



LEWIS EIZYKMAN
Réalisateur
L'Affaire Marvin



MICHEL FROIDEVAUX
Éditeur
Éditions HumuS



YANN GONZALEZ
Réalisateur
Tri-Trilogie



BERNARD JOUBERT
Écrivain
Proust et trouducs dans la BD



MARCO LAGUNA
Réalisateur
Doubleplusungood



HICHAM LASRI
Réalisateur
Tri-Trilogie



MARIE LOSIER
Et **CASSANDRO**
Réalisatrice et catcheur
Cassandro the exótico !



BERTRAND MANDICO
Réalisateur
Ultra pulpe



LUC MOULLET
Réalisateur
Tri-Trilogie



HELENA PATRICIO
Performeuse
Le Minigolf



LOUIS-JULIEN PETIT
Réalisateur
Les Invisibles



PHILIPPE REBBOT
Acteur
L'Amour flou



PACÔME THIELLEMENT
Écrivain
Bête et méchant



LUC WEISSMÜLLER
Expo
Portraits de Salengro



THIERRY WEYD
Éditeur
La Société des Francs-péteurs

Ainsi que...

Des membres du Collectif AUTOMÉDIA ÉTUDIANT, les HAUTS DE PLAFOND, Yves HELIAS pour la Banalyse, Patrick RAYNAL, jury littéraire, Yves LE PESTIPON pour la Pinelisation, Patrick VIRET, réalisateur du film *Échangeriez-vous votre voiture contre deux Trabant ?*, Micron et Brigitte, Gustave KERVERN, Virginie VERNAY... et bien d'autres encore !



Vendredi 14/09 à 18h | Devant l'American Cosmograph **Concert et buvette dans la rue Montardy**



À 18H30 **LES FRÈRES POUETARDS** [Swing cuivré Et SkaRock fumeux]

La fanfare des Frères Pouetards c'est des pouets qui pètent dans les tympans avec des sons latino mucho caliente survitaminés, du swing qui danse et du ska-rock qui secoue ! Ça fait du bien par où ça passe...

À votre service : une poignée de cuivres qui vont du plus petit au plus gros pour ravir les yeux et les oreilles, de la perc' tape-cul, et des fois, il y a des cordes vocales qui s'installent... Mettant à l'honneur le transgenre musical, c'est une tempête de notes qui traverse les tempos le temps de vous transporter, mais toujours avec du cœur et du corps !

À 20H, À L'AMERICAN COSMOGRAPH, CÉRÉMONIE D'OUVERTURE SUIVIE DE LA PROJECTION DE :

AVANT-PREMIÈRE



EN PRÉSENCE DE BENOÎT DELÉPINE

I FEEL GOOD

De Gustave KERVERN et Benoît DELÉPINE (France, 2018, 1h43)
avec Jean Dujardin, Yolande Moreau, Jean-Benoît Ugeux, Xavier Mathieu et les compagnons du village Emmaüs de Lescar-Pau

Séances supplémentaires jeudi 20/09 à 20h30 à l'Utopia Tournefeuille | Vendredi 21/09 à 21h au Cinéma Véo Muret

Monique (Yolande Moreau) dirige une communauté Emmaüs près de Pau. Après plusieurs années d'absence, elle voit débarquer son frère, Jacques (Jean Dujardin), un bon à rien qui n'a qu'une obsession : trouver l'idée qui le rendra riche. En tournant en grande partie dans l'atypique village Emmaüs de Lescar-Pau, le duo grolandais déploie une nouvelle fois sa subversion joyeuse, dans une France macroniste qui ne semble pas emprunter qu'à la fiction. Lorsque l'ultra-individualisme de Jacques, obsédé par les apparences, le pouvoir et l'argent, rencontre l'utopie « en marche » du mouvement fondé par l'Abbé Pierre, nous avons raison de croire qu'un autre monde est possible...

À 22H15, À L'AMERICAN COSMOGRAPH :

EN PRÉSENCE DE BENOÎT DELÉPINE

LE TOP 25 GRD CÉLÈBRE LES RÉVÉRENCES DE GROLAND ! de Sylvain FUSÉE (France, 2018, 1h20)

Ce documentaire décalé est une plongée réjouissante dans les coulisses de Groland, sa fabrication, son casting et sa réalisation. Même les sketches les plus potaches se révèlent extrêmement préparés.

Une histoire ou une aventure retracée par Pierre Bellemare dans sa dernière apparition.



Dimanche 23/09 à 15h30 à l'ABC | Durée : 1h30

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET REMISE DES AMPHORES

SUIVIES DE LA PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES GROLANDAIS



EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET SCÉNARISTES MARC CARO, BENOÎT DELÉPINE, PHILIPPE DÉCOUFLÉ



CARAMBA de Philippe DÉCOUFLÉ, 1986, 8' | **CODEX, LE FILM** de Philippe DÉCOUFLÉ, 1986, 26'
KO KID de Marc CARO, 1994, 3' | **MAÎTRE CUBE** de Marc CARO, 1985, 4' | **CIRQUE CONFÉRENCE**
de Marc CARO, 1989, 4' | **PRÉSIDENT EUROVISION** de Sylvain FUSÉE, scénario de Gustave KERVERN, 1'53
LES 34 ANS DE RÈGNE DE NOTRE PRÉSIDENT de Sylvain FUSÉE, 9'33 | **SPIKY TV** de Marc BRUCKERT
et Benoît DELÉPINE, 15' | **LES AVENTURES DE NÉNÉ** de Paul CHAMUSSY, scénario de Benoît DELÉPINE, 5'
ON BRAQUE PAS LES BANQUES AVEC DES FOURCHETTES EN PLASTIQUE de Julien PAOLINI, 2010, 14'



PRÉSIDENT DU JURY

PHILIPPE DÉCOUFLÉ

Danseur et chorégraphe de danse contemporaine



MARC CARO

Réalisateur, acteur, scénariste



ISA

Scénariste, dessinatrice et coloriste de bande dessinée



SOLÈNE RIGOT

Actrice, musicienne

ANDRÉA FERRÉOL

Actrice, comédienne



JEAN-CLAUDE SAUREL

Président de *Sauve qui peut le court-métrage*,
Festival International du Court-Métrage
de Clermont-FerrandET DES MEMBRES
À VIE

JEAN-PIERRE BOUYXOU

Réalisateur, acteur, journaliste



NOËL GODIN

Agitateur anarcho-humoristique,
entarteur

AMPHORES

AMPHORE D'OR

C'est Philippe Découflé, Président du jury de ce septième Fifirot qui remettra l'Amphore d'Or au réalisateur du plus Grolandais des films de la sélection.

AMPHORE DU PEUPLE | PRIX TISSÉO

L'Amphore pour tous sera, après le vote du public, décernée au réalisateur du film le plus Grolandais aux yeux du peuple ayant payé sa place.

AMPHORE DES ÉTUDIANTS DE L'ENSAV | En partenariat avec la MAE

Le jury composé d'étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, remettra cette Amphore au réalisateur du plus Grolandais des films en compétition.

AMPHORETTE

Cette nano amphore sera décernée en toute impartialité par les spectateurs et les familles des réalisateurs de la sélection courts-métrages.

PRIX MICHAEL KAEL | En partenariat avec Benoît Delépine

Ce prix que le monde du cinéma nous envie sera remis à l'issue d'un vote réunissant Michael Kael et Benoît Delépine et en totale partialité par Benoît Delépine.

AVANT-PREMIÈRE



CLIMAX

de Gaspar NOÉ
(France, 2018, 1h35)avec Sofia Boutella, Romain Guillermic,
Souheila Yacoub...Lundi 17/09 à 20h30 | jeudi 20/09 à 17h30
à l'American Cosmograph

Ouverture : un film français et fier de l'être.

1^{er} acte : des danseurs répètent avant une future tournée aux États-Unis. Autour d'un buffet et d'une sangria, les corps exultent, les jeunes performers déploient leur chorégraphie sensuelle au son de *Supernature* de Cerrone.2^e acte : quelqu'un a chargé la sangria d'un psychotrope (mais qui donc ?), la parano gagne le groupe, la soirée déraile, l'horreur se répand...Après l'expérience sensorielle de *Enter the void*, Gaspar Noé nous offre un nouveau trip halluciné, se délectant de plans zénithaux et d'une caméra toujours aussi insaisissable. Humour absurde, plans séquences WTF et porté par une fabuleuse troupe de comédiens amateurs, *Climax* est une œuvre hybride totalement jubilatoire qui réserve de nombreux moments de bravoure. Un film Grolandais et fier de l'être en somme !

Sortie officielle le 19/09 | Séances supplémentaires prévues à l'American Cosmograph (voir programme du cinéma)

AVANT-PREMIÈRE



EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES LE JEUDI

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

de Caroline CAPELLE et Omblin LEY
(France, 2018, 1h21)avec Ophélie Lefebvre, Léa Lenoir,
Médéric Sergott...Dimanche 16/09 à 17h
Jeudi 20/09 à 20h30 à l'ABC

La Pépinière, dans le Nord-Pas-de-Calais, est un institut qui accueille une dizaine d'adolescents atteints d'un handicap. Ils sont insoumis, francs et spontanés. Terrain d'expérimentations poétiques, amoureuses, philosophiques et musicales, le centre prend un caractère d'exutoire, devenant lieu de confidences et également révélateur d'un tiraillement entre deux mondes : l'extra-ordinaire et la quête de la normalité.

Constitué de saynètes burlesques, flirtant habilement entre le documentaire et la fiction, *Dans la terrible jungle* dresse des portraits d'une drôlerie et d'une humanité sans faille. Un film hors norme construit aussi bien par les jeunes réalisatrices qu'avec l'aide des adolescents de la Pépinière. Une esthétique soignée et un regard distancié de deux cinéastes à suivre assurément...

AVANT-PREMIÈRE



DIAMANTINO

de Gabriel ABRANTES et Daniel SCHMIDT
(Portugal/France/Brésil, 2018, 1h32, VOSTFR)
avec Carlotto Cotta, Cleo Tavares, Anabela Moreira

Mardi 18/09 à 22h | Dimanche 23/09 à 11h
à l'American Cosmograph

La star du football, Diamantino, s'apprête à jouer le match le plus important de sa carrière. Mais une erreur fatale lors de la Coupe mondiale va le confronter à une crise existentielle alors que des personnes mal intentionnées tentent de l'utiliser à des fins politiques. Commence alors une folle odyssée pour ce personnage dont la ressemblance avec Cristiano Ronaldo n'est pas fortuite.

Crise des migrants, organisations néo-fascistes, expérimentations génétiques, blanchiment d'argent, le film embrasse les maux du monde contemporain en mêlant satire, thriller, science-fiction et conte de fée. Dans ce patchwork délirant et anarchique, on croise autant des sœurs machiavéliques ou des nonnes lesbiennes que des chiots géants bien shampooinés. Un premier film ambitieux et très queer qui, derrière la critique du star-system, nous donne peut-être des clés quant au chaos qui nous assiege.

Séances supplémentaires, voir Hors les murs p.40

AVANT-PREMIÈRE



DONBASS

de Sergei LOZNITSA
(Ukraine/Allemagne/France/Pays-Bas/Roumanie, 2018, 2h01, VOSTFR)
avec Boris Kamorzin, Tamara Yatsenko, Valeriu Andriută

Mardi 18/09 à 18h
Samedi 22/09 à 20h à l'ABC

Dans le Donbass, région de l'est de l'Ukraine, une guerre hybride mêle conflit armé et saccages perpétrés par des gangs séparatistes. Un périple à travers le Donbass, c'est un enchaînement d'aventures folles où le grotesque et le tragique se mêlent comme la vie et la mort.

Le productif Sergei Loznitsa, au riche passé documentaire, nous livre ici un film de guerre mâtiné d'humour (très) noir qui pourrait rappeler les satires féroces du cinéma italien des années 1970. Treize segments se succèdent comme des sketches des Monty Python et forment un tout où la pire barbarie peut émerger. Au sein de toutes ces humiliations, cette manipulation des médias et cette corruption, c'est la perte d'humanité du monde qui transparait et se déverse comme un seau de merde. Dans ce spectacle anarchique et choral, où la sauvagerie se pare des nouvelles technologies, les limites entre réalité et fiction s'effondrent et évoquent un monde dystopique à la Orwell, où l'absurde et l'abject ne font qu'un.

AVANT-PREMIÈRE



EN LIBERTÉ

de Pierre SALVADORI
(France, 2018, 1h47)
avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou, Vincent Elbaz, Damien Bonnard

Mercredi 19/09 à 18h
Samedi 22/09 à 14h au Gaumont Wilson

Yvonne, jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

En liberté, c'est le burlesque qui côtoie la poésie, la musique soul qui irrigue des séquences d'action que l'on croirait sorties d'un Belmondo des années 1980. Pierre Salvadori est décidément passé maître dans l'art de la comédie, maniant avec ironie les intrigues, les faux-semblants grâce à une mise en scène stylisée, un univers chatoyant et un ton résolument délirant.

Séances supplémentaires, voir Hors les murs p.40

AVANT-PREMIÈRE



THE HOUSE THAT JACK BUILT

de Lars VON TRIER
(Danemark/France/Suède/Allemagne, 2018, 2h35, VOSTFR)
avec Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman

Dimanche 16/09 à 20h au Gaumont Wilson
Vendredi 21/09 à 19h à l'American Cosmograph

Nous suivons Jack à travers cinq meurtres qui vont marquer son parcours de tueur en série. L'histoire est vécue du point de vue de Jack, qui considère chaque meurtre comme une œuvre d'art en soi. Tout au long du film, nous découvrons les descriptions de Jack sur sa situation personnelle, ses problèmes et ses pensées à travers sa conversation avec un inconnu, Verge. Un mélange grotesque de sophismes et d'apitoiement sur soi.

Le film marque le retour sulfureux du grand maître Lars Von Trier, qui traite avec ironie de sa place d'artiste-Jack se matérialisant en double maléfique du réalisateur. Son humour noir confine au malaise, nous n'en attendions pas moins de la part du cinéaste le plus génial, nihiliste et misanthrope de sa génération.

AVANT-PREMIÈRE



EN PRÉSENCE DE LOUIS-JULIEN PETIT LE MERCREDI

LES INVISIBLES

de Louis-Julien PETIT (France, 2018, 1h42)
avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Sarah Suco,
Pablo Pauly, Deborah Lukumuena, Noémie Lvovsky
et une bande de comédiennes non-professionnelles
formidables

Mercredi 19/09 à 20h
Vendredi 21/09 à 17h à l'ABC

D'après le livre *Sur la route des invisibles* de Claire Lajeunie.

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... Désormais, tout est permis !

Déjà passé par le Figot avec son film *Discount !*, Louis-Julien Petit revient avec *Les Invisibles* dans la même veine, un cinéma social réjouissant, où la désobéissance civile devient acte de résistance et de bravoure. Un hymne à ces femmes invisibles et délaissées au bord du chemin qui vont retrouver un peu de dignité. Une formidable troupe, comédiennes professionnelles ou amateurs, est au service de ce pamphlet un brin libertaire, d'où émane une sincérité à la fois drôle et bouleversante.

Séances supplémentaires, voir Hors les murs p.40

AVANT-PREMIÈRE



PIG

de Mani HAGHIGHI
(Iran, 2018, 1h48, VOSTFR)
avec Hasan Ma'juni, Leila Hatami, Ali Bagheri

Mardi 18/09 à 20h
Jeudi 20/09 à 18h à l'UGC

Iran, de nos jours. Hassan, célèbre cinéaste figurant sur une liste noire du gouvernement, déplore de voir sa muse et magnifique actrice se faire débaucher pour un somptueux péplum réalisé par son plus grand rival. Pendant ce temps, un tueur en série décapite un à un les réalisateurs les plus populaires du pays (dont le réalisateur Mani Haghighi lui-même), gravant au couteau sur le front de ses victimes le mot Pig. Hassan, jusque-là épargné, plonge alors dans une dépression qui va l'amener à se questionner : pourquoi n'est-il pas devenu lui aussi la cible de ce serial killer ?

Un cinéma iranien irrévérencieux, une comédie noire et absurde qui nous rappelle que le rire et la transgression sont les meilleurs remèdes à tous les obscurantismes.

AVANT-PREMIÈRE



UTOYA

d'Erik POPPE
(Norvège, 2018, 1h30, VOSTFR)
avec Andrea Berntzen, Aleksander Holmen,
Brede Fristad

Lundi 17/09 à 18h
Jeudi 20/09 à 22h à l'UGC

Le 22 juillet 2011, le tueur Anders Behring Breivik se lance dans une des fusillades les plus meurtrières de l'époque contemporaine. Après avoir fait exploser une bombe dans le quartier gouvernemental d'Oslo, causant la mort de huit personnes, ce terroriste d'extrême-droite s'en est pris à un camp d'été de jeunes militants du parti travailliste sur l'île d'Utoya. Résultat : 69 morts.

En un seul plan séquence, la caméra suit le parcours de Kaja, jeune fille de 18 ans, et ceux qui tentent de survivre à ses côtés. Véritable expérience physique et tour de force visuel, *Utoya* nous amène à ressentir l'isolement, la peur et la panique des victimes comme si nous y étions. Ayant créé la polémique à la dernière Berlinale, le film se base sur les récits de survivants et résonne fortement avec la recrudescence d'actes terroristes. Une œuvre coup de poing, réaliste, tendue et viscérale, qui concrétise ce qui ne peut être raconté et donne forme à l'insensé.

AVANT-PREMIÈRE



EN PRÉSENCE D'HICHAM LASRI LE DIMANCHE

JAHILYA

d'Hicham LASRI
(Maroc, 2018, 1h34, VOSTFR)
avec Mostafa Houari, Salma Eddlimi,
Hassan Ben Badida, Rami Fijjaj

Dimanche 16/09 à 14h30
Mercredi 19/09 à 16h | Samedi 22/09 à 17h15
au Cratère

Une histoire tragi-comique d'une galerie de personnages pris dans un événement historique : l'annulation de la fête du mouton de 1996. Au sein de ces six histoires qui s'entremêlent, on retrouve l'amnésique Mounir rejeté par la belle famille, un enfant triste face à cette annulation et qui n'arrive pas à se consoler, un suicidaire et ses fantaisies médiévales et même la chaussure qui frappa la tête de George W. Bush.

Derrière l'absurde, Lasri continue à explorer les maux de la société marocaine et le poids des traditions : racisme, sexisme, humiliations, violences des êtres humains entre eux, des parents envers les enfants... Mais ce film choral, troisième volet de la *Trilogie du chien* après *C'est eux les chiens* et *Affame ton chien*, est un pur délice formel, avec des tonnes de trouvailles visuelles à la minute. Vous allez en prendre plein les mirettes.



PROGRAMME 1 | 1h23

Lundi 17/09 à 20h15 | Mercredi 19/09 à 14h
à l'ENSAV

LE MAL BLEU de Anaïs TELLENNE et Zoran BOUKHERMA (France, 2018, 15'34)

Marie-Pierre, très sûre d'elle, est pourtant d'une jalousie malade. Depuis des mois, elle n'arrive plus à satisfaire sexuellement son mari, Jean-Louis. Et bien qu'il semble docile, elle est persuadée qu'il finira par la tromper.

COCU de Pierre AMSTUTZ ROCH (France, 2017, 2'34)

Persuadé qu'elle le trompe, un mari suit sa femme pour découvrir le fin mot de l'histoire.

KARMA KOMA de Aurélia MENGIN (France, 2012, 18'33)

Darwin et Cléo paumés sur une île volcanique prennent en stop Vlad et Païpaï, deux gangsters sur le retour. Une cavale improbable qui bascule nos quatre écorchés dans un univers sulfureux où s'entremêlent fantasmes érotiques et religieux...

CHARLY EST VIVANT de Thomas CHANSOU (France, 2018, 8'20)

Atteint d'une leucémie à l'âge de 6 ans, Thomas enchaîne depuis d'autres pathologies lourdes et des handicaps liés aux effets secondaires des traitements. Trente-cinq ans plus tard, il témoigne avec réalisme, légèreté et humour à travers son personnage Charly Blast.

SANS GRAVITÉ de Charline PARISOT, Jérémy CISSÉ, Fioretta Caterina COSMIDIS, Flore ALLIER, Maud LEMAITRE-BLANCHART et Ludovic ABRAHAM (France, 2018, 7'56)

Un astronaute revient sur Terre et tente d'y retrouver sa place.

LE KOLKHOZE FLEURI de Yvana et Olivier DUCHENE (France, 2018, 30')

Afin de les protéger des excès du marché et des financiers, un paysan invente un nouveau droit pour ses animaux. Retournant les armes des financiers contre eux, ce paysan ouvre un nouveau champ de possibles pour notre rapport à l'animal, à la nature et, globalement, à toute la planète.



PROGRAMME 2 | 1h33

Mardi 18/09 à 20h15 | Jeudi 20/09 à 14h
à l'ENSAV

MOCHE(S) de Mickael COHEN (France, 2016, 15')

Franck et Elisabeth vont avoir un enfant. Mais le jour de l'accouchement, les secrets d'Elisabeth se retrouvent dévoilés. Rien ne va se passer comme Franck l'avait espéré.

BOLERO PAPRIKA de Marc MÉNAGER (France, 2017, 15')

Dans la France des années 1950, Diego, fils de républicains espagnols, assiste à une rafle de police visant les derniers opposants au régime franquiste.

MAY DAY de Olivier MAGIS et Fedrik DE BEUL (France, 2017, 22')

Dans le salon de Thierry, plusieurs personnes qui ne se connaissent pas sont venues nourrir le même rêve : trouver un travail.

LA COMMISSION de Sébastien MARQUETEAU (France, 2018, 3')

Un coursier livre une mystérieuse valise dans un lieu qui semble désaffecté.

PETITE AVARIE de Léo HARDT et Manon ALIROL (France, 2018, 19'51)

Sylvain a fait quelque chose qui ne se fait pas. Il a quitté Laura. Mais Sylvain a ses raisons. Laura vient d'apprendre qu'elle a un cancer du sein.

THE DEATH OF THE AUTHOR de Federica PACIFICO (France, 2016, 6')

Olly, surveillant de salle dans une galerie d'art, décide d'ajouter sa propre touche artistique à une expo, défiant ainsi l'idée d'artiste/auteur et explorant ainsi le vandalisme en tant que collaboration artistique non créditée.

TURBINE de Grégoire CHAUVOT (France, 2017, 12'15)

Un couple fraîchement marié et débordant de bonheur, en route pour leur lune de miel, tombe en panne au pied d'une éolienne. L'étrange présence de cette dernière va mettre à rude épreuve leur union.

L'AFFAIRE MARVIN



de Lewis EIZYKMAN (France, 2016, 1h10)

avec Eric Chantelauze, Flavien Dureau, Jocelyne Vignon, Jacques Roch, Antoine Guiraud, Julien Girbig

Samedi 15/09 à 18h | Vendredi 21/09 à 19h30 au Gaumont Wilson

EN PRÉSENCE DE LEWIS EIZYKMAN LE VENDREDI

Comment la disparition d'un chat peut provoquer un cataclysme mondial? Un catalogue jouissif et implacable de tous les outils de manipulation de la réalité virtuelle. Et c'est pas chiant.

L'AMOUR FLOU



de Rohmane BOHRINGER et Philippe REBBOT (France, 2018, 1h37)

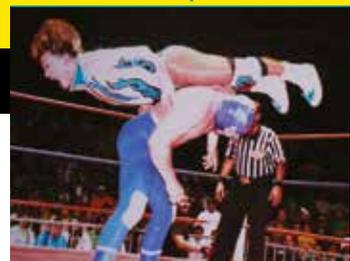
avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Reda Kateb, Clémentine Autain

Samedi 15/09 à 17h | Mercredi 19/09 à 17h30 à l'American Cosmograph

EN PRÉSENCE DE ROMANE BOHRINGER ET PHILIPPE REBBOT LE SAMEDI

Romane et Philippe se séparent après 10 ans de vie commune. Alors, sous le regard circonspect de leur entourage, ils emménagent dans un «sépartement»: deux appartements séparés, communiquant par... la chambre des enfants! Entre fiction et réalité, *L'Amour flou* évoque avec tendresse la crise de la quarantaine, les chemins de traverse audacieux dans la vie d'un couple en faisant l'éloge du pas de côté. Et cela fait un bien f(l)ou ! Séances supplémentaires, voir Hors les murs p.40

CASSANDRO, THE EXÓTICO !



de Marie LOSIER (France, 2018, 1h13, VOSTFR)

avec Cassandra

Samedi 22/09 à 13h30 à l'American Cosmograph

EN PRÉSENCE DE MARIE LOSIER ET CASSANDRO

+ DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DE SEPTEMBRE :
· Expo de photographies de Marie Losier au BBB centre d'Art
· Match de catch à la Forêt électrique samedi 22/09

Dans le milieu de la Lucha Libre, Cassandra est une star incontournable. Ouvertement gay, il est le roi des Exóticos, ces catcheurs mexicains travestis qui dynamisent les préjugés dans un sport pourtant fortement machiste. Après avoir fait les portraits d'artistes excentriques de l'avant-garde, Marie Losier quitte New York mais n'en garde pas moins son style poétique, drôle et onirique.

DOUBLEPLUSUNGOOD



de Marco LAGUNA (Belgique, 2018, 1h30, VOSTFR)

avec Wild Dee, Bouli Lanners, Georges Napalm, Lise Lejeune, Jean Biche, Philippe Genion

Lundi 17/09 à 19h | Vendredi 21/09 à 21h30 au Gaumont Wilson

EN PRÉSENCE DE MARCO LAGUNA LE LUNDI

Il était une fois, dans un futur pas si lointain, Dago Cassandra, un truand un peu minable qui s'était lancé dans une quête pour supprimer les douze bâtards de Lucifer. Son sacrifice l'entraînera dans une spirale meurtrière sans fin. Avec ce film blues, trash et punk, comme la musique de son groupe légendaire *La Muerte*, Marco Laguna rend hommage au film noir et à la littérature hard-boiled.

THE LAST MOVIE



de Dennis HOPPER (États-Unis, 1971, 1h48, VOSTFR)

avec Dennis Hopper, Stella Garcia, Julie Adams, Don Gordon

Mardi 18/09 à 18h | Vendredi 21/09 à 18h à l'UGC

VERSION RESTAURÉE

Une équipe de cinéma est venue tourner un western dans un village péruvien. Une fois le film terminé, les Américains s'en vont, à l'exception de Kansas, l'un des cascadeurs, qui souhaite prendre du recul vis-à-vis d'Hollywood et s'installer avec Maria, une ancienne prostituée. Les choses dégènerent lorsque les habitants décident de tourner leur propre film. Kansas va se retrouver héros malgré lui de cette «fiction»... Le film maudit de Hopper, longtemps invisible. Une œuvre folle, incontrôlée et incontrôlable.

MEURS, MONSTRE, MEURS



d'Alejandro FADEL (Argentine/France/Chili, 2018, 1h49, VOSTFR)

avec Victor Lopez, Esteban Bigliardi, Jorge Prado

Lundi 17/09 à 18h | Mercredi 19/09 à 21h45 à l'ABC

Dans une région reculée de la Cordillère des Andes, le corps d'une femme est retrouvé décapitée. L'officier de police Cruz mène l'enquête. David, le mari de Francisca, amante de Cruz, est le principal suspect. Envoyé en hôpital psychiatrique, il y incrimine sans cesse les apparitions brutales et inexplicables d'un Monstre... Inspiré par les paysages de son enfance, le réalisateur de *Los Salvajes* s'aventure ici dans le thriller macabre et rural. Humour décalé, théories mystérieuses et dialogues savoureux. À l'instar de *Twin Peaks* de David Lynch, l'intrigue mène vers un ailleurs beaucoup plus abstrait et profondément bizarre.

EL OTRO CRISTOBAL



d'Armand GATTI (Cuba/France, 1963, 1h55, VOSTFR)

avec Jean Bouise, Eslinda Nuñez, Pierre Chaussat, Marc Dudicourt, Bertina Acevedo

Lundi 17/09 à 18h30 | Samedi 22/09 à 19h15 au Cratère

VERSION RESTAURÉE

Le dictateur Anastasio tente de renverser le dieu Olofi, chef suprême du ciel. Mais un prisonnier politique, Cristobal, et ses amis, vont libérer le ciel, avant de retourner au bonheur terrestre. Entre épopée surréaliste, comédie musicale burlesque et allégorie de la révolution cubaine, cette fable fantaisiste est une vraie perle à redécouvrir. Fidel Castro avait donné au dramaturge Gatti toute latitude pour tourner comme il le souhaite. Le film représenta Cuba à Cannes en 1963.

LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE



d'Adilkhan YERZHANOV (France/Kazakhstan, 2018, 1h39, VOSTFR)

avec Dinara Baktybayeva, Kuandyk Dussenbaev, Teoman Khos

Samedi 15/09 à 13h40 | Mercredi 19/09 à 22h à l'American Cosmograph

La belle Saltanat et Kuandyk sont des amis d'enfance. La famille de Saltanat l'envoie dans la grande ville où elle est promise à un riche mariage. Les jeunes gens se trouvent entraînés dans une suite d'événements cruels... *The Owners*, le précédent film du réalisateur kazakh, avait remporté l'Amphore des Étudiants de l'ENSAV en 2014. On retrouve dans son nouvel opus le même goût pour l'absurde. Imaginez Aki Kaurismaki qui rencontrerait Shakespeare. Du grand cinéma !

SOIRÉE HOMMAGE À NOT' PRÉSIDENT

Samedi 15/09 à partir de 19h30
à l'Abbaye de la Sainte Dynamo **Entrée libre**

À 20H LA MESSE DU FIGROT L'occasion de confesser tous vos péchés !

À 21H SPECTACLE PIERRE ET MARIE CÉLÈBRENT L'AMOUR | 50'

Pierre et Marie sont à la chanson Française ce que le pet vaginal est à la nature : une évidence discrète.



Ce tour de chant sexo-paroissial joue sur le décalage entre le fond et la forme, les mots crus et la tendresse, la fermeture d'esprit et l'apparente bienveillance. Sans tabou ni limite, ils sauront vous faire rire, vous gêner, vous choquer parfois mais aussi vous toucher ou vous bousculer. Contrairement aux apparences, il y a beaucoup de finesse et ils ne vous laisseront pas indifférents.

À 22H15 PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES GROLANDAIS | 1H15

BRONZÉZ, ALLEZ SALUT ET BRONZÉZ ! de Bernard LAURENT, 1'10 | **LE JOUR D'APRÈS LA NUIT D'AVANT** de Sylvain FUSÉE, 4' | **BIOGRAPHIE DU PRÉSIDENT** de Sylvain FUSÉE | **PARADIS** de Jean-Michel BEN SOUSSAN, sketch de Groland, 3' | **Clip SHE DRIVES ME CRAZY** de FINE YOUNG CANNIBALS, 3'38 | **CARON** de Pierre ZANDROWICZ, 20' | **CARAMBA** de Philippe DÉCOUFLÉ, 8' | **KO KID** de Marc CARO, 3' | **LES 34 ANS DE RÈGNE DE NOTRE PRÉSIDENT** de Sylvain FUSÉE, 9'33 | et aussi : pub **GERFLOR**, pub **FREETIME**

À 23H30 DJ SET



EXPOSITION LUC WEISMÜLLER PORTRAITS DE NOT' PRÉSIDENT

Du 13 au 30 septembre | Vernissage vendredi 21/09 à 17h30 au Cinéma ABC

Vous connaissez tous Luc, dans les sketches de Groland, c'est le majordome toujours à côté de not' Président. Sa fidélité au Président lui a valu le surnom de « fayot » toujours disponible et loyal.

Mais Luc est également un artiste de grande valeur. Lors d'un Figrot précédent nous avons pu admirer son œuvre picturale, promenade enchantée et magique dans le monde du spectacle. Peintre, graveur et illustrateur. En hommage à Christophe Salengro, Luc nous présente aujourd'hui un ensemble de portraits de Christophe façon vignettes. Des représentations de Christophe tout au long de ses activités présidentielles.

Une exposition émouvante et touchante, un bel hommage posthume à Christophe.

SOIRÉE SPÉCIALE SACS À VOMI



DISTRIBUTION DE SACS À VOMI FIGROT GÉTOUMI®

Dimanche 16/09 à 20h30 à l'American Cosmograph

LA GRANDE BOUFFE de Marco FERRERI (France/Italie, 1973, 2h15, 35mm)



Manger jusqu'à ce que mort s'en suive. Un film de moraliste, farce grandiose et funèbre, qui fit un scandale rare dans le cinéma français. « *Le ventre, la merde, la mort.* » Une charge féroce contre la société de consommation, le gaspillage, l'égoïsme, la chair humaine en perdition. Le sexe et la gueule.

Quatre amis se comportent comme des cochons, comme des chiens, lesquels envahissent le jardin à la fin du film. « *Nous tendions un miroir aux gens et ils n'ont pas aimé se voir dedans. C'est révélateur d'une grande connerie* » dira Philippe Noiret.

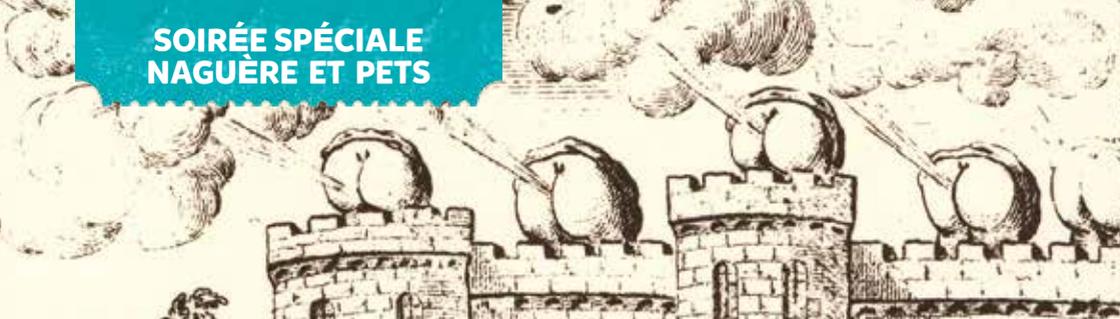
PRÉCÉDÉ DE

GOOD MORNING CARLOS de Gurcius GEWDNER (Brésil, 2015, 17', VOSTFR)



avec Marcel Mars, Claudia Borba, Ligia Marina, Magnum Borini

Carlos passe une sale journée. Il entend les voix de démons intérieurs qu'il a besoin d'expulser sous toutes formes de matières. Croyant obtenir de l'aide de son docteur, ce dernier va chercher à se débarrasser de Carlos pour sauver l'île. Cet hommage à Zulawski et Fulci version scato donnera naissance à un long : *Pazucus : Île de vomir et de désespoir*. Hilarant, d'un mauvais goût assumé et d'un psychédélisme à gerber. Préparez vos sacs !



Mercredi 19/09 de 19h à 21h à Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse Tarif: 5€ la soirée

NAGUÈRE ET PETS, OU LES VENTS DE LA RÉVOLTE

Qui n'a jamais rêvé de faire taire une de ces outres pleines de vide qui polluent nos vies quotidiennes, en lui adressant en pleine figure une flatulence sonore et puante? Flatulence venue des entrailles de notre corps tel un souffle divin.

Durant cette soirée, nous essayerons de comprendre comment le pet est devenu une arme de destruction massive de l'ordre néolibéral à l'instar des tartes de notre ami Le Gloupier.

EN PRÉSENCE DE

- Thierry WEYD (artiste dilettante, éditeur, enseignant), intervention « Zéphyr-Artillerie ou la Société des Francs-péteurs ».
- Bernard JOUBERT (écrivain, journaliste, spécialiste de la censure), intervention « Prouts et trouduc dans la BD ».



PROJECTION DE

FAUT QUE ÇA PÊTE de Stéphane TEICHNER 1994, 30'

LES SORCIERS PÊTEURS reportage d'Alain BAPTIZET 26'

+ SURPRISES SONORES ET ODORANTES

Dimanche 16/09 à La Forêt électrique Tarif: 6 € la soirée

MYSTÉRIEUSE PLANÈTE de Brett PIPER

à 19h30

(États-Unis, 1982, 1h11) avec Paula Taupier, Boydd Piper, Michael Quigley

Un groupe de voyageurs intergalactiques s'écrase sur une planète inconnue où ils rencontrent des dinosaures, un escargot géant et pas mal d'aliens parlant en morse. Adapté de Jules Verne, premier film du roi du DTV américain Brett Piper (*Shock-O-Rama*, *Queen Crab*), *Mystérieuse planète* est l'un des parangons extrêmes du Space Opéra fauché, version bricolée de *Star Wars* aux décors de papier crépon et aux monstres en mousse.

Hilarant et imprégné du vrai charme des productions amateurs tournées avec l'amour du genre, il vous est présenté dans son écrin d'origine, VHS d'époque avec son indispensable VF.



SUIVI DE

COMIC'X PORNO auteur-e inconnu-e (année et origine inconnues, 1h)

à 21h30

Grosse rareté que cette VHS dont la jaquette annonçait des contes célèbres revus et corrigés pour adultes avertis. On pouvait aussi lire « Le premier dessin animé pornographique présenté en France ».

Au programme: Blanche Neige et ses sept nains qui sont bien les plus cochons de la région, le prince charmant qui réveille la Belle d'une « drôle de façon », la méchante reine qui s'envoie en l'air avec le crapaud, Hansel et Gretel qui culbutent tous les animaux de la forêt, et une foule de personnages tous plus obsédés les uns que les autres. Jouissif et complètement délirant!

POUR PUBLIC AVERTI





Créées en 1988 à Lausanne, les éditions HumuS publient des monographies d'artistes, des catalogues d'expositions, des livres d'humour et d'érotisme, en privilégiant la relation entre le texte et l'image. Le catalogue compte une centaine de titres, et plusieurs collections. HumuS abrite aussi une galerie ainsi qu'une librairie fondée en 2010. Le parrain de la galerie n'est autre que Roland Topor. Éditeur et galeriste à HumuS, Michel Froidevaux est également à l'initiative dès 1996 de la fondation culturelle F.I.N.A.L.E. dont le but est de « réunir les créations inspirées par l'érotisme, sous forme d'écrits, d'œuvres d'art, d'objets ou divers supports. »

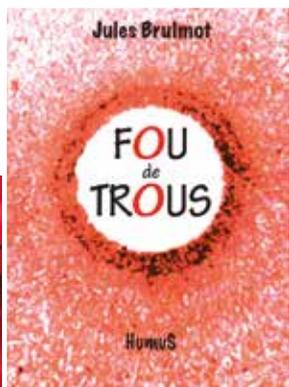


**RENCONTRE
LITTÉRAIRE**

Michel FROIDEVAUX, les éditions HumuS
Samedi 15/09 à 15h30 (durée 1h + pot et dédicace) à la Librairie Flourey Frères

EXPOSITION FOU DE TROUS DU SAMEDI 15/09 AU DIMANCHE 23/09

Vernissage jeudi 20/09 à 18h au Pavillon des Publics - Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse



L'exposition *Fou de trous* se base sur le livre éponyme de Jules Brulmot publié par les éditions HumuS. Il y élabore des historiettes, des hypothèses pata-scientifiques, des poèmes et des collages photographiques foutraques. Les grands mythes sont revisités sous l'angle de la perforation. Bienvenue au pays des orifices sur les chemins défoncés de la trouitude.



Scotland Yard a été en pointe dans l'étude de la balistique :
la science des trous de balles



Sainte Rondelle, la patronne des troueuses de bureau



**LE MINIGOLF HELENA PATRICIO
PERFORMANCE**

Samedi 15/09 de 17h30 à 19h30
à la Cinémathèque de Toulouse

Inscriptions nécessaires : chateauh@exos.ch

Le temps d'un samedi après-midi, le top du loisir prolo s'installe dans le hall de la Cinémathèque. Le jeu de divertissement familial y rencontre la vulgarité la plus drôle. La performeuse post-porn helvète Helena Patricio vous invite à venir putter sur son parcours dans une reconstitution bluffante des alpages tyroliens.



Une soirée complète dédiée aux comédies érotiques allemandes en 35 mm
et versions françaises d'époque !

Samedi 15/09 à partir de 20h à l'ABC

20H



J'AI AVORTÉ MONSIEUR LE PROCUREUR

de Bob HOUWER et Eberhard SCHRÖDER (Allemagne, 1971, 1h24, 35 mm)
avec Sybil Danning, Doris Arden, Astrid Frank, Renate Hasché

À la fin des années 1960 et au début des années 1970, l'Allemagne découvre la grande joie des films d'éducation sexuelle. Le prétexte documentaire sert à aligner les scènes dénudées plus ou moins explicites. *J'ai avorté Monsieur le Procureur* figure parmi les plus drôles du genre, demeurant encore aujourd'hui un des plus grands succès germaniques aux États-Unis. À travers neuf études de cas, le film prône la liberté de choix à une époque où l'avortement est encore une pratique interdite. On y égratigne les institutions, la religion, le patriarcat, les médecins abusifs et une justice inadaptée. Comédie complaisante ou film militant ?

21H45

LES CAVALEUSES

d'Alois BRUMMER (Allemagne, 1973, 1h31, 35 mm)
avec Gisela Schwartz, Annemarie Wiese, Annemarie Wendl, Johannes Buzalski



Pour améliorer ses notes à l'école, Heidi couche avec son professeur. Quand elle retourne chez ses parents en Bavière, elle commence à passer trop de temps avec la population masculine du village. Connue sous le titre *Les aventures érotiques de Heidi*, *Les Cavaleuses* représente cet autre type de cinéma érotique qui faisait fureur au début des années 1970. Alois Brummer était le grand maître de ces comédies paillardes bavaroises décomplexées. Beaucoup de nudité, de jolies filles et de vulgarité dans les paysages alpins.



EXPOSITION BAUMANN BÊTE ET MÉCHANT

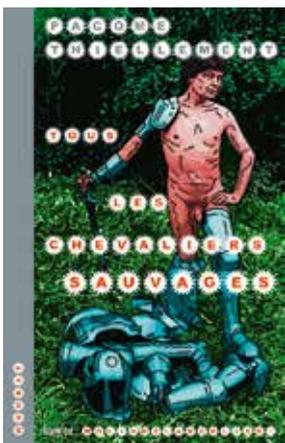


Vernissage mardi 18/09 à 19h à Made In, café disquaire
 Il dédicacera son livre en compagnie de Pacôme Thiellement Mercredi 19/09 à 14h30 au Gro'Village

Avec cette exposition conçue pour le Ffigrot, Arnaud Baumann a fouillé dans quarante années de ses archives afin de nous proposer ses photographies les plus délirantes et les plus provocatrices.

En hommage à l'humour bête et méchant de *Hara-Kiri* dont il a côtoyé les génies du genre qu'étaient Cavanna, Choron, Gébé, Reiser, Wolinski, Cabu et Willem, il a extrait des inédits et certaines de ses photos incontournables, publiées dans son livre *Dans le ventre de Hara-Kiri* (Éditions de la Martinière, 2015) ou exposées lors de la rétrospective *Total Baumann* à Paris en janvier 2018. Vous pourrez ainsi y croiser quelques autres excentriques ou originaux tels Pierre Desproges, Gaspar Noé, Alain Bashung et même not' Président Salengro ou la Ciccolina aux seins nus.

Avis aux collectionneurs : les tirages, signés et numérotés, seront mis en vente.
 Précipitez-vous, il n'y en aura pas pour tout le monde !



RENCONTRE AVEC
PACÔME THIELLEMENT
 TOUS LES CHEVALIERS SAUVAGES

Rencontre jeudi 20/09 à 18h à la librairie Flourey Frères

L'écrivain culte Pacôme Thiellement revient au Ffigrot pour accompagner notre hommage à *Hara-Kiri* et pour présenter la réédition augmentée de son essai *Tous les chevaliers sauvages: tombeau de l'humour et de la guerre* aux Nouvelles Éditions Wombat, accompagnée d'une couverture de Kiki Picasso.

On croise dans cet ouvrage Mishima, Choron, Cavanna, Fred, Topor, Reiser, Gébé, Wolinski et Andy Kaufman, valeureux héros d'une époque révolue où l'humour fonctionnait comme un substitut à la guerre.



HARA-KIRI, DOCUMENTS RARES

Créé en 1960, le journal satirique *Hara-Kiri* a marqué l'histoire du journalisme en France avec ses provocations et les foudres de la censure. Suite à une lettre d'un lecteur outré, le magazine trouve son sous-titre *Hara-Kiri, journal bête et méchant*. En 1986, la parution s'arrête mais son esprit demeurera, notamment au travers de *Charlie Hebdo*. Autour de Cavanna et du Professeur Choron, les compères Gébé, Reiser, Cabu, Wolinski, Topor, Fred, Delfeil de Ton, Vuillemin ou encore Gourio.

Pour cette séance, nous sommes allés piocher des documents inédits tournés par Jean-Michel Coffin dans les locaux de la rédaction en 1980 et d'autres pépites rares.

Avertissement : la qualité d'image de ces films est moyenne mais leur valeur d'archive est inestimable.

Mercredi 19/09 à 16h à l'ENSAV

SÉANCE ANIMÉE PAR PACÔME THIELLEMENT ET VIRGINIE VERNAY

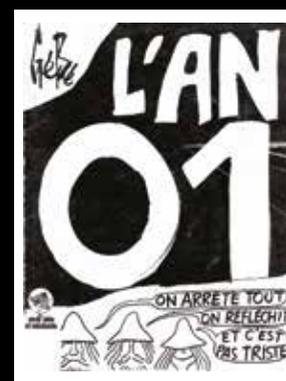


L'AN 01 de Jacques DOILLON et GÉBÉ, avec des séquences réalisées par Alain RESNAIS et Jean ROUCH

(France, 1973, 1h27) avec Coluche, Miou Miou, Gotlib, toute l'équipe d'Hara-Kiri

Dimanche 16/09 à 20h15 | Mercredi 19/09 à 18h
 Dimanche 23/09 à 20h45 au Cratère

SÉANCE DE MERCREDI ANIMÉE PAR PACÔME THIELLEMENT



« On arrête tout... On réfléchit... Et c'est pas triste »

Le film est issu d'une BD de Gébé publiée dans *Charlie Hebdo*, le monde s'écroule et une nouvelle société se construit selon le désir et la faim de liberté des gens. Plus de contraintes, plus de clés pour fermer les portes, fin du patriarcat, abolition du salariat et du travail... Toutes ces hypothèses pour mener à terme la construction du nouveau monde seront reprises et approfondies dans le film.

Un hymne à la subversion joyeuse et à la révolution poétique.

LA RÉVOLTE DES POUPÉES



JE, TU, ELLES...

de Peter FOLDES (France, 1969, 1h30)
avec Juliet Berto, Francis Blanche, Bernadette Lafont,
Monique Lejeune, Henri Piegay, Anémone

Dimanche 16/09 à 13h40 | Mardi 18/09 à 18h
à l'American Cosmograph

Une brunette sollicite une place de gardienne d'enfants chez un artiste peintre. Elle découvre que l'homme a miniaturisé son épouse et la conserve à l'abri d'un monde hostile... Médaille d'argent de la Biennale de Venise en 1969, cet unique long-métrage de Peter Folds est une vraie rareté jamais sortie en salles et un chef-d'œuvre psychédélique. Accompagné de la musique hallucinée de Bernard Parmegiani et de Gong, ce film témoigne de la créativité sans limites du service de la recherche de l'ORTF. On pourrait y voir une réécriture des *Poupées du Diable* de Tod Browning dans le milieu de l'art contemporain, ou une anticipation des visions de Jodorowsky. Animation et prises de vue réelles se mêlent dans un maelstrom pop ludique au surréalisme revigorant.



LA POUPÉE

de Jacques BARATIER (France, 1962, 1h35, 35mm)

Mardi 18/09 à 21h45 | Samedi 22/09 à 20h
au Gaumont Wilson

À partir d'un roman de Jacques Audiberti, Jacques Baratier réalise un film en dehors des codes du cinéma. Un savant fou crée une poupée qui conduit le peuple dans une révolution contre une dictature sud-américaine. Les acteurs jouent des personnages complètement décalés, des fous, des mythomanes, des travestis... Jacques Baratier fait du Groland par anticipation. Un ovni salué par King Vidor comme un chef-d'oeuvre.



WALERIAN BOROWCZYK Programme de courts-métrages - 2h15

Dimanche 16/09 à 17h15 | Jeudi 20/09 à 21h15 au Gaumont Wilson

Dans ses courts-métrages, le cinéaste sulfureux Walerian Borowczyk (*Contes immoraux, La Bête*) a exploré un humour noir que les contraintes du long-métrage ne lui ont jamais permis d'atteindre. Notamment dans ses innovations techniques et ses mélanges d'animation, de prises de vue, de collages, de photos ou de peintures. À travers cette collection jamais montrée à Toulouse, regroupant l'essentiel de son travail de 1959 à 1984, c'est le génie de cet « outsider » du cinéma français qui transparaît. On peut y déceler l'influence qu'il eut sur Topor, Svankmajer ou encore Terry Gilliam. Amateurs de surréalisme et d'érotisme, ne passez pas à côté de ce moment unique.

ESCARGOT DE VÉNUS, 1975, 5' | L'AMOUR MONSTRE DE TOUS LES TEMPS, 1977, 10' | SCHERZO
INFERNAL, 1984, 6' | CONCERT, 1963, 6' | L'ENCYCLOPÉDIE DE GRAND'MAMAN EN 13 VOLUMES, 1963, 6'
RENAISSANCE, 1964, 10' | LES JEUX DES ANGES, 1964, 13' | LES ASTRONAUTES, 1959, 14' | UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE, 1973, 14' | LE DICTIONNAIRE DE JOACHIM, 1966, 9' | ROSALIE, 1966, 15' | DIPTYQUE, 1967, 8'
GAVOTTE, 1968, 10' | LES PHONOGRAPHES, 1969, 6'



LES FRÈRES QUAY Programme de courts-métrages d'animation - 1h08

Jeudi 20/09 à 18h | Dimanche 23/09 à 20h à l'ABC



Nés en 1947, les jumeaux QUAY (*Institut Benjamenta, L'Accordeur de tremblements de terre*) se sont imposés dès les années 1980 comme des grands noms de l'animation à base de poupées. Rêveries surréalistes, enfantines et angoissantes, leurs courts pourraient être une transcription visuelle de l'univers de Lewis Carroll. Des cuillers qui prennent vie, des jambes qui respirent, un projectile qui s'enfonce dans les testicules d'un cerf... Tout est possible dans ce monde bricolé où se croisent un homme-ampoule et le lapin d'Alice. Leurs collaborations avec des musiciens (16 Horsepower, Père Ubu, Stockhausen, Peter Gabriel...) ont été particulièrement appréciées, ainsi que *La Rue des crocodiles* considéré par Terry Gilliam comme un des dix meilleurs films d'animation. Les films sont présentés en superbes copies 35 mm.

STILLE NACHT I - DRAMOLET, 1988, 2' | STILLE NACHT II - ARE WE STILL
MARRIED?, 1992, 4' | STILLE NACHT III - CONTES DES BOIS DE VIENNE, 1992, 5'
STILLE NACHT IV - CAN'T GO WRONG WITHOUT YOU, 1993, 4' | LA RUE
DES CROCODILES, 1986, 21' | RÉPÉTITION POUR DES ANATOMIES
DÉFUNTES, 1987, 14' | LE PEIGNE, 1990, 18'

PRÉCÉDÉ DE POSSUM TROT : THE LIFE AND WORK OF CALVIN BLACK



d'Allie LIGHT et Irving SARAF (États-Unis, 1977, 29 min, VOSTFR)

Entre 1950 et 1972, les Sudistes Calvin et Ruby Black ont créé un petit village d'art brut peuplé de poupées et d'automates au cœur du désert Mojave en Californie. *Possum Trot* est une immersion totale dans l'ambiance et la magie de ce monument d'art folklorique et poétique, où les personnages s'animent soit par le vent soit par des systèmes primitifs qui ajoutent à l'aura fantomatique et humoristique de ce fascinant documentaire.

En raison de sa rareté, la seule copie accessible de cette perle inédite est ce qu'elle est.



PROJECTION JEUNE PUBLIC

LA RÉVOLTE DES JOUETS

de Bretislav POJAR et Hermina TYRLOVA
(1946/60, Tchécoslovaquie, 33')

Samedi 15/09 à 16h15
Mercredi 19/09 à 15h au Cratère

Tarif unique : 3 €



Un programme d'animation autour du monde des jouets composé de trois films et autant de chefs-d'œuvre (en versions restaurées), dont le mythique court anti-nazi du même nom. Une très belle rencontre entre animation en volume et prises de vue réelles gardant son pouvoir d'émerveillement sur les enfants qui demeurent en nous.
Inclus LA BERCEUSE, L'AVENTURE DE MINUIT et LA RÉVOLTE DES JOUETS

LE CLASSEMENT DE LA PLACE PINEL : UN ÉVÉNEMENT BANALYTIQUE !

Lundi 17/09 à 18h à la place Pinel

« La place Pinel est un lieu résolument quelconque, donc apte à tout ». Marius Pinel a joué un rôle dans la vie toulousaine. D'où une place. Un kiosque à musique créé par Jean Montariol trône en son centre. Les sons sont orientés vers le bas. Anti-musical ! Une rencontre avec un représentant du Centre d'Initiative de la Banalyse scellera une démarche inédite. Une « pinélisation ».

« Faire résonner le monde dans le kiosque de la place Pinel et faire raisonner la place Pinel dans le Monde ! »



TABLE CARRÉE : LA BANALYSE, UNE EXPÉRIENCE

Lundi 17/09 à 20h à la Cave Poésie

EN PRÉSENCE DE YVES HELIAS,
FONDATEUR DU CONGRÈS ORDINAIRE DE LA BANALYSE

Durée : 1h30

« La question du banal n'est pas fermée. Il y a là une zone grise à explorer. » Qu'est-ce que la banalyse ? Pourquoi le Congrès des Fades ? Comment construire une situation non spectaculaire ?

Un dialogue avec Yves Le Pestipon, pinélien | Catherine Aira illustrera la soirée de séquences filmées.

Un événement à ne pas manquer.

PROJECTION

EN PRÉSENCE DE PATRICK VIRET



ÉCHANGERIEZ-VOUS VOTRE VOITURE CONTRE DEUX TRABANT ?

de Patrick VIRET (France, 2012, 1h42)

Mardi 18/09 à 19h30 au Gaumont Wilson

Des Congrès Ordinaires de Banalyse au viaduc des Fades dont l'unique objet était d'attendre les congressistes à une halte ferroviaire ; aux rendez-vous de Branik, banlieue de Prague pour neuf minutes d'attente. Ce documentaire nous fait revivre la démarche des Banalystes.

QUAND TOUTE LA FAMILLE EST TIMBRÉE

LÉOLO de Jean-Claude LAUZON (Canada, 1992, 1h47)

avec Gilbert Sicotte, Maxime Collin, Yves Montmarquette, Ginette Reno, Julien Guimard

Lundi 17/09 à 20h30 | Samedi 22/09 à 14h à l'ABC

À Montréal, dans les années 1950, Léolo grandit au sein d'une famille habituée aux séjours en asile psychiatrique. Pour échapper à un réel difficile, le jeune garçon se réfugie dans la littérature et le rêve. Enfanté par l'union d'une tomate sicilienne et de sa mère obèse, il se rebaptise Leolo Lozon. Subissant les traitements aux laxatifs de son père convaincu que la santé vient en chiant, Léolo découvre les joies de la masturbation avec les pièces de foie livrées du boucher et en observant son grand-père se faire ronger les ongles des orteils par la belle voisine Bianca. Mais Léolo décide de mettre fin aux maux qui rongent sa famille.

Onni cinématographique, cette fable poétique, tragicomique, crue et onirique à la fois, est considérée comme un des plus grands films canadiens de tous les temps. Une occasion de redécouvrir ce chef d'œuvre en copie 35 mm.



ROAR de Noel MARSHALL (États-Unis, 1981, 1h42, VOSTFR)

avec Noel Marshall, Tippi Hedren, Melanie Griffith, Jerry et John Marshall

Samedi 15/09 à 11h30 | Jeudi 20/09 à 22h à l'American Cosmograph

Hank est parti s'installer en Afrique pour étudier le comportement des félins. Il élève dans sa maison près de 200 fauves qui vivent en liberté. Restée aux États-Unis, sa famille compte lui rendre visite. Elle se retrouve face à des bêtes sauvages qui ont pris le contrôle du lieu. Extravagance mégalomane, projet hybride et insensé, *Roar* tient à la fois de la comédie burlesque, du film de famille, du récit d'aventure animalier et du film d'horreur.

Réputé être « le film le plus dangereux de l'histoire du cinéma », c'est avant tout l'œuvre d'un couple fou qui a décidé d'adopter panthères, lions, éléphants, pumas et guépards comme des animaux de compagnie dans leur ranch de Californie. Ils se vantaient qu'« aucun animal n'a été blessé pendant le tournage. 70 membres de l'équipe l'ont été. » Caprice de riches, cette aberration filmique n'a bénéficié d'aucun effet spécial. Les acteurs passent leur temps à essayer de ne pas se faire dévorer et ils font plus qu'y laisser des plumes... Une expérience de cinéma ahurissante.



FESTEN de Thomas VINTERBERG (Danemark, 1998, 1h45, VOSTFR)

avec Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Thomas Bo Larsen, Paprika Steen

Lundi 17/09 à 22h | Vendredi 21/09 à 20h à l'UGC

Un riche homme d'affaires, Helge Klingenfelt, invite amis et famille dans son manoir pour célébrer son soixantième anniversaire. Christian, l'aîné de la famille, est sollicité pour faire un discours en hommage à sa sœur jumelle, Linda, suicidée. Mais celui-ci va révéler de terribles secrets qui transforment cette réception en jeu de massacre.

Premier titre du mouvement Dogme95, *Festen*, à l'instar des *Idiots* de Lars Von Trier, tire le meilleur parti de son esthétique, afin de créer tension et malaise. Cette farce cruelle dézingue l'hypocrisie bourgeoise avec son étalage de linge sale et son racisme assumé. Le réalisateur arrive à susciter la drôlerie au sein de cette spirale destructrice. Un classique maintes fois primé et adapté au théâtre.



DORIAN GRAY DANS LE MIROIR DE LA PRESSE À SENSATION

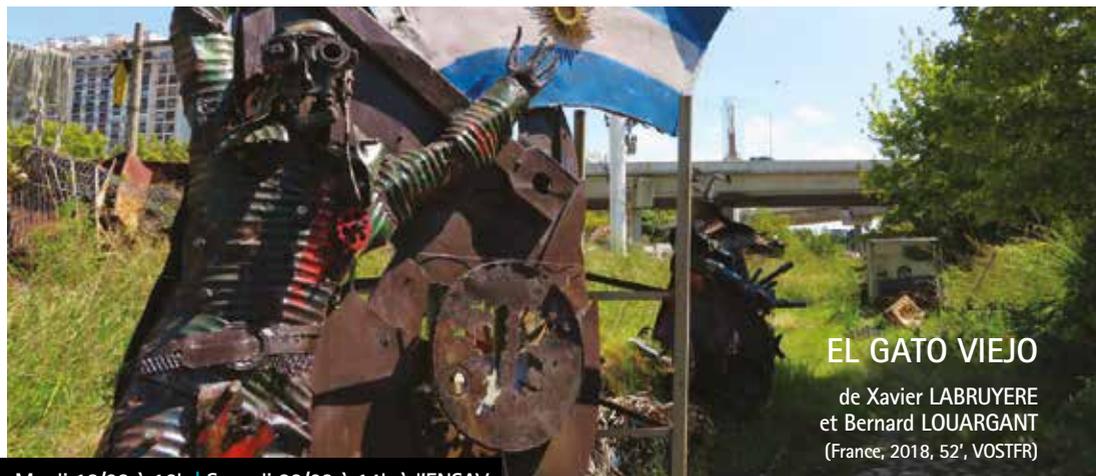
d'Ulrike OTTINGER
(Allemagne, 1984, 2h27, VOSTFR)

avec Delphine Seyrig, Tabea Blumenschein,
Veruschka von Lehndorff, Magdalena Montezuma

En partenariat avec le Goethe Institut | Mardi 18/09 à 20h30 | Vendredi 21/09 à 20h45 à l'ABC

Madame le Dr. Mabuse, reine des médias, veut accroître son pouvoir en faisant du beau et narcissique Dorian Gray une star avant d'organiser son propre déclin. Entre film de science-fiction, hommage à l'expressionnisme et opéra décadent, *Dorian Gray* est LE chef d'œuvre d'Ulrike Ottinger, reine de l'underground berlinois et du nouveau cinéma allemand. Réflexion ludique sur l'art, le théâtre et le pouvoir, le film fourmille d'idées et de fulgurances surréalistes.

Dans ce carnaval visuel, se côtoient des sœurs siamoises hindoues, des chiens qui conduisent des taxis, des stripteaseuses obèses, des hommes aux têtes de coqs ou des culturistes en petites tenues. Cerise sur le gâteau : Dorian Gray est joué par une femme. Une rencontre improbable entre Fellini, Jean Genet, Nina Hagen, John Waters, Peter Greenaway et la poésie symboliste ! Du jamais vu.



EL GATO VIEJO

de Xavier LABRUYERE
et Bernard LOUARGANT
(France, 2018, 52', VOSTFR)

Mardi 18/09 à 16h | Samedi 22/09 à 14h à l'ENSAV

Ce documentaire est consacré à l'œuvre de Carlos Regazzoni qui crée des sculptures monumentales en récupérant des matériaux sur de vieilles locomotives et autre matériel ferroviaire. Vous prenez le train Regazzoni le tort, le sculpte, le soude, les anciennes gares deviennent des phalanstères où on crée, on mange et on vit. Facteur Cheval de l'acier et des casseroles Regazzoni est un artiste truculent et hors normes.



Dans le cadre des jeudis des Abattoirs Jeudi 20/09 | Installation dès 14h | Performance à 20h Entrée libre

LES HAUTS DE PLAFOND INSTALLATION/PERFORMANCE | LE THÉORÈME DE L'EAU

Venant de deux univers distincts mais complémentaires – l'un bricolo-électro-acoustisant, l'autre instrumentisant – Les Hauts de Plafond bricolent et manipulent sons et instruments, dispensent de la musique tendance chansonnette, couleurent cinoche d'un quotidien saugrenu, avec un léger penchant pour les pièces radiophoniques, les conversations détournées, les clins d'œil musicaux, la musique électronique et les objets sonores.

Leur musique soubresautante, loopée et toquée court entre électronique discontinue et « horspiel » radiophonique... Du « cinéma pour l'oreille » plein de dérision, entre machinerie déglinguée et musique d'ameublement pince-sans-rire.

SOIRÉE PARIS UNDERGROUND

GRO'ZICAL

Mercredi 19/09 à 19h30 à La Forêt électrique Tarif unique soirée complète : 10€

Précédé d'un apéro Techno et petits gâteaux à 17h30

AVANT-PREMIÈRE

19H30 LE ROCK EXPÉRIMENTAL DES INSTANTS CHAVIRÉS (OU COMMENT EN FINIR AVEC LE JAZZ)

d'Yves-Marie MAHÉ (France, 2018, 1h25)

EN PRÉSENCE DE SASHA ANDRÉS
(HÉLIOGABALE, A SHAPE)



Après avoir ouvert en 1991 en tant que salle de jazz contemporain, les Instants Chavirés s'ouvrent au rock avant-gardiste au milieu des années 1990. Depuis la programmation s'est majoritairement orientée vers le rock noise, l'électronique, le bruit... Entre témoignages et archives rares de concerts, un périple plein de souvenirs au son de la musique de The Ex + Tom Cora, Godspeed You! Black Emperor, Tiger Lillies, AH Kraken, Keiji Haino, Api Uiz, Labradford, Headwar, Wolf Eyes ou Oxbow.

21H30 EX-TAZ : CITIZEN CASH (1987-1994)

EN PRÉSENCE DE XANAÉ BOVE

de Xanaé BOVE (France, 2015, 1h37) avec Juan Trip, Ariel Wizman, Patrick Rognant, Manu Casana, Dee Nasty



Autre underground parisien, celui du début des raves et des free parties. La « TAZ » (Zone Autonome Temporaire), nom créé par Hakim Bey, comme « un espace de liberté éphémère, réel ou virtuel, appelé à se dissoudre pour ressurgir ailleurs, dès qu'il est nommé », se rapporte ici à un nouveau courant musical, une nouvelle façon de sortir et faire la fête. Activistes ou témoins reviennent sur cet âge d'or spontané, insouciant et alternatif qui a saisi une partie de la jeunesse, avec pour figure de proue l'énigmatique Pat Ca\$h. Éradication de l'esprit happy few, cette « insurrection joyeuse » a marqué tous ceux qui l'ont vécue avant que la médiatisation ne l'achève.

LETO

de Kirill SEREBRENNIKOV (Russie/France, 2018, 2h06, VOSTFR)
avec Teo Yoo, Irina Starshenbaum, Roman Bilyk

Samedi 15/09 à 20h | Mercredi 19/09 à 16h
au Gaumont Wilson

Leningrad. Un été au début des années 1980. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande. Une scène rock émerge. Mike et sa femme, la belle Natacha, rencontrent le jeune Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique. Serebrennikov (*Le Disciple*) capte l'esprit d'une époque marginale dans une Russie à bout de souffle. *Leto* bénéficie en prime d'une mise en scène pleine d'inventivité et d'énergie, où vous découvrirez les tubes des Talking Heads ou Iggy Pop comme vous ne les avez jamais entendus. Le portrait d'une scène rebelle, tournée vers l'Occident, en quête de liberté dans un climat hostile. Poignant.



Mercredi 19/09 à 20h15 | Samedi 22/09 à 20h15 à l'ENSAV

QUEERCORE : HOW TO PUNK A REVOLUTION

de Yony LEYSER (Allemagne, 2017, 1h23, VOSTFR) avec John Waters, Bruce La Bruce, Kim Gordon, Peaches, Genesis P. Orridge, Dennis Cooper, Justin Bond, Beth Ditto, Jayne County

Ce documentaire retrace l'émergence du Queercore, mouvement socioculturel né de la scène Punk Rock au milieu des années 1980. Remise en cause de l'homophobie de la société en développant une contre-culture composée de musique, de fanzines, d'art et de films. Initié à Toronto par le fanzine *J.D.s* de Bruce La Bruce et G.B. Jones, l'activisme de deux jeunes, qui ne se sentaient ni à l'aise dans la communauté punk macho ni dans la normativité «bourgeoise» menaçant la libération gay, finit par avoir des échos partout sur le globe.e. Questionnant l'identité, les dangers de l'assimilation et revenant aux racines queer du punk, le film aborde aussi les développements sur le mouvement Riot Grrrl ou les influences cinématographiques du genre.



LA CECILIA de Jean-Louis COMOLLI (France, 1976, 1h53)



Une colonie anarchiste italienne, la Colônia Cécilia, dans le Brésil des années 1890. Dix hommes, une femme, libertaires, collectivistes, fondent une communauté sans hiérarchie, sans patron, sans police, mais pas sans conflit, ni passion. Cette utopie d'hier convoque des questions d'aujourd'hui : celle d'une organisation non répressive, de la circulation du savoir et du pouvoir, de la libération des femmes et de la lutte contre l'appareil familial.

Lundi 17/09 à 16h | Samedi 22/09 à 16h à l'ENSAV

TOUS AU LARZAC de Christian ROUAUD (France, 2011, 2h)



Onze années de luttes non violentes et inventives menées par les paysans et paysannes du lieu contre leur expropriation au profit du projet d'agrandir le camp militaire du Larzac. Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José, des acteurs drôles et émouvants. Un combat déterminé et joyeux, éprouvant et périlleux. Des comités Larzac dans toute la France... Au bout, la victoire. Aujourd'hui, le Larzac est vivant !

Mardi 18/09 à 20h15 | Dimanche 23/09 à 18h30 au Cratère

Collectif AUTOMÉDIA ÉTUDIANT Programme de courts-métrages | 1h36 Vendredi 21/09 à 20h15 à l'ENSAV

JE N'ÉTAIS JAMAIS VENUE SUR LA ZAD Léo LEIBOVICI, Le Laboratoire de l'Imagination Insurrectionnelle et Camilles Production, 2018, 4'13 | **CE N'EST QU'UN DÉBUT** Film Collectif, 2014, 12'22 | **SÈME TON WESTERN** Les Scotcheuses, 2015, 25' | **À BURE-LÉS-BAINS, ON BOIS LEJUC SANS MODÉRATION!** Film Collectif, 2016, 2'32 | **BOGUES!** Des hiboux fous, 2017, 12'47 | **RÉACTIONS EN CHÊNE** Serrano LUC, 2012, 20' | **HIVER ARDANT** Amassada, 2017, 5', avec l'Amassada, appel commun contre les grands projets inutiles, NDDL, Roybon, Bure, etc... | **CARTA NO TAV** Regarde à vue, 2017, 7'41 | **NOTRE-ÂME-DES-LANDES** Alain DAMASIO, 2018, 2'42 | **C'EST NORMAL** Collectif Auto Média étudiant, 2018, 4'50

Exposition Notre-Dame-des-Landes, 2016-2018 du lundi 17/09 au vendredi 21/09 au Gro'Village



Nous étions venu-es un premier temps, découvrir la ZAD, les personnes l'habitant, ses lieux de vie et sa nature. C'est par une promesse tacite, que nous revoloï sur la zone, pour défendre un espace et des idées, chacun-e à sa façon.

LES IDIOTS de Lars Von Trier (Danemark, 1998, 1h57, 35 mm, VOSTFR)



avec Bodil Jorgensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing, Troels Lyby

Jeudi 20/09 à 19h | Samedi 22/09 à 22h au Gaumont Wilson

Une autre vision sur les zones à défendre et les utopies collectives, histoire d'ouvrir notre thématique à des interprétations décalées et provocantes. Un groupe anti-bourgeois passe son temps à traquer la bêtise. Ils explorent les valeurs les moins appréciées de l'idiotie et les confrontent à la société dans laquelle ils vivent. Ils sont ravis à chaque fois que l'un d'entre eux trouve une nouvelle manière d'en dépasser les limites. Karen rencontre par hasard trois membres du groupe et se retrouve involontairement impliquée dans leur petit jeu.

Controversé, transgressif, un des films fondateurs du Dogme95 aux côtés de *Festen* avec lequel il partage une dénonciation de l'hypocrisie sociale sous couvert de comédie noire. À voir ou revoir.

Mercredi 19/09 à 20h30 au Cratère

DYNAMITES ET LONGUES JUMELLES

EN PRÉSENCE DE NOËL GODIN



d'Anne FEUILLÈRES (Belgique, 2017, 26')

Deux joyeux lurons: Noël Godin et Philippe Simon partagent leurs expériences de lutte pour en finir avec ce monde. Les outils pour y arriver sont à l'opposé du militantisme chiant et pissesfroid. La révolution est une affaire de sédition, de burlesque et d'amitiés.

PRÉCÉDÉ DE GÉRARD ET LES INDIENS

EN PRÉSENCE DE NICOLAS RÉGLAT



de Nicolas RÉGLAT (France, 2017, 52', prod. Le Lokal)

Face à la montée du Front National dans les années 1980, des libertaires se donnent comme objectif de pourrir la vie du parti d'extrême-droite en l'empêchant de tenir un meeting à Toulouse. Ce sera la naissance de la Section Carrément Anti Le Pen (SCALP). Ce documentaire en raconte l'histoire et en tire les leçons pour les combats futurs.

COUPS DE CŒUR GROLANDAIS 2017

NI JUGE NI SOUMISE

Amphore d'Or 2017

de Jean LIBON et Yves HINANT (France/Belgique, 2017, 1h39)
avec la juge Anne Gruwez, des vrais flics et une incroyable galerie de «personnages»

Anne Gruwez est Madame la Juge en Belgique, personnalité truculente, qui se replonge dans la résolution d'un «cold case», une histoire non résolue depuis plus de 20 ans: l'assassinat de deux prostituées dans un beau quartier de Bruxelles. Le fil rouge de ce polar bien réel n'est pourtant que le prétexte à l'analyse des turpitudes de l'âme humaine.

Le réalisateur Jean Libon n'est autre que le créateur de l'émission culte *Striptease* et avec son comparse Yves Hinant, ils n'ont eu de cesse de déshabiller la France et la Belgique en mêlant l'humour noir, l'absurde, l'amertume des situations et la poésie du désespoir. *Ni juge ni soumise* décrypte avec le même cynisme notre société contemporaine, un film noir, drôle, cruel et grinçant. Séances supplémentaires, voir Hors les murs p.40

Samedi 15/09 à 18h45 | Jeudi 20/09 à 17h au Cratère

THE LAST FAMILY

Prix spécial du Jury 2017

de Jan P. MATUSZYNSKI (Pologne, 2016, 2h03, VOSTFR)
avec Andrzej Seweryn, Dawid Ogrodnik, Aleksandra Konieczna

Le portrait d'une famille d'artistes: Zdzislaw Bekasinski, peintre surréaliste, sa femme Zofia et son fils Tomasz, critique musical, DJ et traducteur. Se basant sur les enregistrements et archives vidéo laissés par Bekasinski, le film s'étend de 1977 à 2005 et s'intéresse aux vies interdépendantes des trois protagonistes. Entre le stoïcisme et le sens de l'humour du père, à l'antithèse de ses toiles torturées, et le chaos intérieur du fils, schizophrène, paranoïaque et suicidaire, la mère se coltine ces deux excentriques et tente de maintenir un semblant d'ordre. Chronique tragi-comique et agitée de vies hors normes régies par la peinture, la musique dance, les deuils, l'incapacité sexuelle du fils et les fantasmes sado-maso du père, *The Last Family* bénéficie d'une mise en scène étourdissante et d'interprètes brillants dont Andrzej Seweryn, prix du meilleur acteur au festival de Locarno.

Séances supplémentaires, voir Hors les murs p.40

Mardi 18/09 à 18h | Vendredi 21/09 à 19h au Cratère

LES INÉDITS AU CRATÈRE



BEAU TEMPS MAIS ORAGEUX EN FIN DE JOURNÉE de Gérard FROT-COUTAZ

(France, 1986, 1h25) avec Claude Piéplu, Micheline Presle, Xavier Deluc

Samedi 15/09 à 14h30 | Samedi 22/09 à 15h30

Introspection d'un vieux couple qui s'aime et se déchire à l'occasion de la visite du fils chéri qui vient présenter son amie. Une comédie douce-amère en version restaurée inédite.



THE LAST OF US d'Ala EDDINE SLIM (Tunisie, 2016, 1h34) avec Jawhar Soudani, Fathi Akkari, Jihed Fourti

Samedi 15/09 à 17h | Lundi 17/09 à 20h45

Un jeune subsaharien, traverse le désert pour rejoindre le nord de l'Afrique et effectuer un passage clandestin en Europe. Après s'être fait braquer, il se trouve livré à lui-même en Tunisie. Il décide d'effectuer une traversée en solitaire qui va le mener dans des territoires au réalisme magique. Un film muet et envoûtant sur le côté sombre de la Tunisie post-révolutionnaire.

LES REPRISES AU CRATÈRE



À GENOUX LES GARS d'Antoine DESROSIÈRES (France, 2018, 1h38) avec Souad Arsana, Inas Chanti, Sidi Mejai, Mehdi Dahmane

Vendredi 21/09 à 17h | Samedi 22/09 à 21h20

Après son moyen-métrage *Haramiste*, dans lequel deux sœurs musulmanes (les fabuleuses Souad Arsana et Inas Chanti) discutaient des heures de religion, d'amour ou de sexe, Antoine Desrosières poursuit l'histoire de ses personnages dans *À genoux les gars*. Il est question ici de chantage pour une sex-tape.



AU POSTE! de Quentin DUPIEUX (France, 2018, 1h13) avec Benoît Poelvoorde, Gérgoire Ludig, Marc Fraize

Samedi 15/09 à 20h30 | Jeudi 20/09 à 15h30

Un poste de police. Un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect. La dernière comédie de l'incontournable réalisateur de *Rubber* et *Wrong Cops*. Séances supplémentaires, voir Hors les murs p.40



HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES de John CAMERON MITCHELL

(Grande-Bretagne, 2018, 1h42, VOSTFR)
avec Elle Fanning, Alex Sharp, Nicole Kidman

Dimanche 16/09 à 18h15 | Vendredi 21/09 à 21h15

1977: trois jeunes anglais croisent dans une soirée des créatures aussi sublimes qu'étranges. En pleine émergence Punk, ils découvriront l'amour, cette planète inconnue, et tenteront de résoudre ce mystère: comment parler aux filles en soirée...

LA DERNIÈRE ZÉANCE À L'AMERICAN COSMOGRAPH

THE ROOM de Tommy WISEAU (États-Unis, 2003, 1h40,)

Dimanche 23/09 à 21h30



Véritable aberration, enchaînant des énormités pour aboutir sur du vide, *The Room*, rare exemple de nanar estampillé «cinéma indépendant américain» est une sorte d'apothéose de non-narration, qui, sous des apparences professionnelles, déconstruit la grammaire cinématographique, jusqu'à mériter d'être montré dans des écoles de cinéma comme catalogue des erreurs à ne pas commettre quand on tourne un film. *The Room* est une œuvre magistralement mégalomane. Ce à quoi on assiste dans le film va au-delà du rationnel et ouvre un abîme d'absurde où tout devient génialement possible.

Auteur d'un mémoire sur le porno amateur et grand amoureux des marges et de l'underground, Yann Gonzalez commence sa carrière de réalisateur au début des années 2000. Cinéphile increvable, baigné dans les musiques dark, il arrive à apporter une noire mélancolie à tous ses fantasmes visuels, quitte à assumer le mauvais goût. Son originalité et son affection pour les freaks en font un invité de première classe pour cette édition du Ffigrot.



MASTERCLASS Le cinéaste parlera de son métier lors d'une masterclass vendredi 21/09 à 17h dans la salle de projection de l'ENSAV **Entrée libre**

UN COUTEAU DANS LE CŒUR (France, 2018, 1h42)



avec Vanessa Paradis, Kate Moran, Nicolas Maury, Félix Maritaud, Noé Hernandez, Romane Bohringer, Bertrand Mandico, Christophe Bier, Jacques Nolot, Elina Löwensohn

Judi 20/09 à 19h | Dimanche 23/09 à 16h30 au Cratère
EN PRÉSENCE DE YANN GONZALEZ LE JEUDI

Paris, été 1979. Anne est productrice de pornos gays au rabais. Lorsque Loïs, sa monteuse, la quitte, elle tente de la reconquérir en tournant un film plus ambitieux. Mais un des acteurs est retrouvé assassiné et Anne est entraînée dans une enquête étrange qui va bouleverser sa vie. Le film le plus abouti de Gonzalez. Les contraires s'y croisent - le pur et l'impur, le comique et le mélancolique, le beau et le laid - au sein d'une mise en scène aventureuse et riche en références. Un thriller revigorant, libre et mélomane. Avec, en prime, un des plus beaux génériques de fin qu'on ait vu depuis longtemps.

LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT (France, 2013, 1h33)



avec Nicolas Maury, Kate Moran, Niels Schneider, Fabienne Babe, Béatrice Dalle, Éric Cantona

Judi 20/09 à 21h15 | Dimanche 23/09 à 14h30 au Cratère
EN PRÉSENCE DE YANN GONZALEZ LE JEUDI

Au cœur de la nuit, un jeune couple et leur gouvernante travestie préparent une orgie. Sont attendus La Chienne, La Star, L'Étalon et L'Adolescent. Malgré le ton trash annoncé, c'est ailleurs que nous mène Yann Gonzalez dans son premier long. Un cinéma lyrique et grivois, fait de rêves et de souvenirs qui piochent autant dans le cinéma d'exploitation que dans une tradition d'un cinéma français anti-naturaliste et aujourd'hui oublié. Mâtiné d'une esthétique New Wave et d'un minimalisme assumé, le film joue des artifices pour créer sa poétique unique accompagnée de la musique de M83.

ULTRA RÊVE de Bertrand MANDICO, Yann GONZALEZ, Caroline POGGI et Jonathan VINEL



(France, 2018, 1h22)

Samedi 22/09 à 21h30 à l'American Cosmograph
EN PRÉSENCE DE YANN GONZALEZ ET BERTRAND MANDICO

Trois courts. Trois contes. Un groupe se retrouve dans un terrain vague avant de se séparer peut-être à jamais. Une orgie sur une scène de théâtre. La fin de tournage d'un film fantastique sur la fin du monde. Des histoires à l'intérieur d'histoires. Avec ces trois récits crépusculaires, on entre dans les territoires troubles de cette nouvelle vague d'un cinéma français de l'imaginaire. Un délice de créativité.

Avec **AFTER SCHOOL KNIFE FIGHT** de Caroline POGGI et Jonathan VINEL, **LES ÎLES** de Yann GONZALEZ, **ULTRA PULPE** de Bertrand MANDICO

ÉQUATION À UN INCONNU de Francis SAVEL (France, 1979, 1h34, 16 mm)

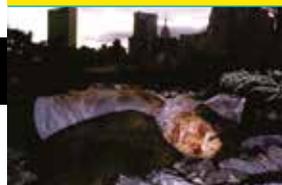


avec Gianfranco Longhi, Jean-Jacques Loupmon, Reinhard Montz, Thierry Dufour

Vendredi 21/09 à 19h à la Cinémathèque de Toulouse
EN PRÉSENCE DE YANN GONZALEZ

« On pourrait trouver hypocrite de ne retenir d'un porno que sa mélancolie, ses nuits froides, les sentiments tragiques de ses interprètes. Surtout lorsque ces derniers sont beaux comme des demi-dieux. Et pourtant, *Équation à un inconnu*, ce n'est que ça : de sublimes et bandantes chorégraphies du désir qui finissent par dessiner un territoire déchirant de solitude, de larmes et de manque. Magnifié par la lumière du grand François About, traversé par une grâce inouïe et une tristesse féroce, cet unique long-métrage de Dietrich de Velsa, alias Francis Savel, est LE chef-d'œuvre du porno gay et sans doute l'un des plus beaux films français qui soit, tous genres confondus. Il sera projeté au Ffigrot dans son unique (mais récente) copie 16 mm conservée par la Cinémathèque française. » Yann Gonzalez

L'ÉVENTREUR DE NEW YORK de Lucio FULCI (Italie, 1982, 1h33, VOSTFR)



avec Jack Hedley, Alamanta Keller, Howard Ross, Andrew Painter

Vendredi 21/09 à 21h à la Cinémathèque de Toulouse
EN PRÉSENCE DE YANN GONZALEZ

« Ce qui m'avait frappé lors de la découverte, adolescent, de *L'Éventreur de New York*, c'était son goût de la perversion, les zones érotiques secrètes de ses personnages : la belle exhibitionniste qui mate en douce des spectacles pornos avant d'aller frayer avec les bad boys d'un bar mal famé ou le jeune psychologue friand de revues gays hard achetées sous le manteau. Rien de condamnable à cela, dirait-on aujourd'hui, mais Lucio Fulci n'avait pas son pareil pour rendre louches les moindres particularités sexuelles, comme si, en étant caché, dangereux, interdit, vicieux, le plaisir se voyait décuplé et trouvait alors dans le cinéma toute sa puissance de sidération et de beauté sulfureuse. Le film est une explosion absolue de déviances dont le meurtrier serait l'ultime catharsis. En d'autres termes, un chef-d'œuvre malade de ses propres orgasmes. » Yann Gonzalez

La carte blanche sera suivie d'une soirée « Rencontres d'après-minuit » au DAdA à partir de 22h. Ambiance gay, cuir et electro vintage en compagnie du DJ Last Hetero. Et pour l'occasion, Yann Gonzalez vous prépare une sélection musicale pleine de surprises.

SIMONE BARBÈS OU LA VERTU de Marie-Claude TREILHOU (France, 1979, 1h20)

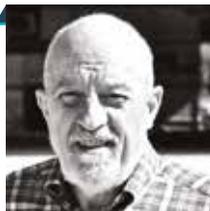


avec Ingrid Bourgoïn, Martine Simonet, Michel Delahaye, Max Amil, Raymond Lefevre, Noël Simsolo, Pascal Bonitzer

Dimanche 16/09 à 16h45 | Samedi 22/09 à 14h au Cratère
EN PRÉSENCE DE YANN GONZALEZ LE SAMEDI

Simone Barbès (formidable Ingrid Bourgoïn) est ouvreuse dans un cinéma porno, sa gouaille nonchalante accueille le chaland esseulé. Le film est en trois actes : le cinéma, la boîte de nuit lesbienne et la rencontre avec un homme désespéré. *Simone Barbès ou la vertu* est une pépite inoubliable des années 1980, d'une audace formelle revigorante et traversée par des personnages truculents, qui d'un regard - parfois fuyant - ou d'un geste mal ordonné font sitôt surgir le romanesque.

LUC MOULLET



Il est le plus loufoque et pince-sans-rire des cinéastes de la Nouvelle Vague. Pour décrire le cinéma de Luc Moullet, on pense à l'héritage croisé de Luis Buñuel et Jacques Tati. Cinéaste inclassable et facétieux, Luc Moullet a construit en plus de 40 films l'une des œuvres la plus passionnante du cinéma français, posant un regard décalé et acéré sur son temps. C'est un grand honneur de le recevoir au Figiot.

LES NAUFRAGÉS DE LA D17 (France, 2002, 1h21)

avec Patrick Bouchitey, Iliana Lolic, Sabine Haudepin, Jean-Christophe Bouvet, Mathieu Amalric

Judi 20/09 à 16h à l'ENSAV

EN PRÉSENCE DE LUC MOULLET



Dans la région la plus désertique de France, pendant la guerre du Golfe, les parcours de plusieurs personnages se croisent comme dans un ballet. Parmi eux un astrophysicien, une équipe de cinéastes, une escouade de militaires débiles, un géologue maniaque... Luc Moullet filme ici la fantaisie d'un monde qui marche sur la tête, totalement burlesque et non-sensique.

LE PRESTIGE DE LA MORT (France, 2007, 1h15)

avec Luc Moullet, Claire Bouanich, Antonietta Pizzorno, Jean-Christophe Bouvet, Bernadette Lafont

Judi 20/09 à 20h15 à l'ENSAV

EN PRÉSENCE DE LUC MOULLET



Luc Moullet part dans le sud de la France pour faire les repérages de son prochain film dont il n'a pas encore trouvé le financement. Au cours de ses déplacements en montagne, il découvre un cadavre. Il décide de troquer son passeport contre celui du défunt afin que le scoop de sa mort lui permette de mieux diffuser ses œuvres et de financer son prochain film. En évoquant le sort des cinéastes de la marge, l'humour acide et le cynisme côtoyant le tragique, Luc Moullet signe certainement son film le plus savoureux.

SÉANCE ÉVÉNEMENT EN 4 FILMS : DU MOULLET EN VEUX-TU EN VOILÀ !

Vendredi 21/09 à 14h à l'ENSAV

EN PRÉSENCE DE LUC MOULLET ET GÉRARD COURANT

TOUJOURS PLUS (ÉPISODE DE L'ŒIL DU CYCLONE) (France, 1994, 25')

Années 1990. Alors que les supermarchés se construisent sur l'emplacement des cinémas ou des églises, Luc Moullet constate que le consumérisme est devenu la religion du XX^e siècle. Emprunt de sarcasmes et d'une fausse naïveté, *Toujours plus* prend des airs de fable moderne.

FOIX (France, 1994, 13')

Le portrait de la ville « la plus ringarde de France ». La caricature, à la tonalité faussement promotionnelle, risque encore de réveiller la colère tenace des fuxéens.

Pour des raisons de sécurité évidente, la séance est interdite aux habitant-es de Foix, un justificatif de domicile vous sera demandé à l'entrée de la salle.

LETTRE OUVERTE À LUC MOULLET de Luna LESOING (France, 2016, 4')

Vingt ans après *Foix* de Luc Moullet, une lycéenne fuxéenne répond au cinéaste, en reprenant les mêmes codes que le film de 1994. La guerre est déclarée !

L'HOMME DES ROUBINES de Gérard COURANT (France, 2000, 55')

Gérard Courant, auteur prolifique des carnets filmés, part à la rencontre de Luc Moullet, qui nous guide à travers ses œuvres et les décors sauvages et splendides de sa région d'origine : les Alpes du Sud. Un portrait décalé comme on les aime.

HICHAM LASRI



Hicham Lasri est un scénariste et réalisateur marocain. En quelques films, il est devenu le plus fascinant cinéaste underground du Maghreb. Ses œuvres, plastiquement incroyables, évoquent les stigmates d'un pays malade, n'hésitant jamais à appuyer là où ça fait mal. Pour preuve, fin 2017 il faisait encore parler de lui avec le clip de la chanson *The Perfume* du groupe de métal marocain Lazywall, tourné en catimini dans un grand festival musical du pays, dévoilant à un public médusé, une femme en burqa qui lui arrivait jusqu'aux genoux, révélant des bas noirs et des talons hauts. La polémique avait enflammé les réseaux sociaux. Hicham, bienvenue au Groland!

C'EST EUX LES CHIENS (Maroc/France, 2013, 1h25, VOSTFR)

avec Hassan Ben Badida, Yahya El Fouandi, Jalal Boullfaitim

Dimanche 16/09 à 19h | Judi 20/09 à 16h à l'ABC

EN PRÉSENCE D'HICHAM LASRI LE DIMANCHE



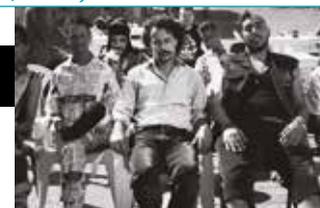
Casablanca. Majhoul vient de passer trente ans dans les geôles marocaines pour avoir manifesté en 1981 durant les « émeutes du pain ». Il retrouve la liberté en plein Printemps arabe. Une équipe de télévision en quête de sensationnel décide de le suivre dans la recherche de son passé. À la manière de *C'est arrivé près de chez vous*, le film aborde le phénomène de trous de mémoire collectifs dans une société marocaine en pleine ébullition, tiraillée entre conservatisme et soif de liberté. Un humour désabusé qui n'atténue jamais sa portée politique.

THE SEA IS BEHIND (Maroc/France/Emirats/Liban, 2014, 1h28, VOSTFR)

avec Malek Akhmiss, Fairouz Amiri, Mahomed Aouragh

Lundi 17/09 à 17h45 | Vendredi 21/09 à 22h à l'American Cosmograph

EN PRÉSENCE D'HICHAM LASRI LE LUNDI



Tarik s'habille en femme, se maquille, danse sur le chariot de son père, dans la pure tradition de ces hommes travestis qui égayaient les cérémonies de mariage. Mais derrière cette joie contrainte, cette allégresse de circonstance, se dissimulent un mal-être et une tristesse profonde. *The Sea is behind* est une fable contemporaine atypique à la première personne, regorgeant d'innovations visuelles, dans un décor sublimé par le noir et blanc. Une comédie noire qui transgresse tous les codes de la narration.

HEADBANG LULLABY (Maroc, 2017, 1h51, VOSTFR)

avec Aziz Hattab, Adil Abatourab, Latefa Ahrrare

Lundi 17/09 à 21h15 | Mercredi 19/09 à 20h au Gaumont Wilson

EN PRÉSENCE D'HICHAM LASRI LE LUNDI



En 1986, au lendemain de la victoire historique de l'équipe marocaine lors de la coupe du monde de football, un représentant du gouvernement est envoyé pour surveiller un pont à l'extérieur de Casablanca, situé entre deux quartiers en guerre, afin de protéger le passage hypothétique du monarque Hassan II. Dans ce feel-good movie déjanté, nous assistons à voyage statique sur une journée où se déploie une nouvelle fois la créativité poétique et visuelle du cinéaste qui questionne sur les responsabilités d'une situation d'un pays en crise : incombent-elles à l'establishment ou à la population ?

Cette année encore, FIFIGROT ouvre sa programmation aux cinémas hors les murs. Venez découvrir ou redécouvrir des avant-premières exclusives, des films primés sur les éditions précédentes, des séances pour enfants et des coups de coeur du festival.

• **AUZIELLE CINÉMA STUDIO 7** - www.cinemastudio7.com

EN LIBERTÉ de Pierre SALVADORI

Film en compète | Voir p.11

Vendredi 21/09 à 21h | Précédé d'un apéro offert

AU POSTE ! de Quentin DUPIEUX

Film en reprise au Cratère | Voir p.35

Mardi 18/09 à 18h30 | Vendredi 21/09 à 18h30

• **CASTELGINEST LE CASTELIA** - www.veocinemas.fr/castelginest-castelia

THE LAST FAMILY de Jan P. MATUSZYNSKI

Prix spécial du jury Ffigrot 2017 | Voir p.34

Vendredi 21/09 à 20h30

LA RÉVOLTE DES JOUETS

Section La révolte des poupées | Voir p.27

de Bretislav POJAR et Hermina TYRLOVA | Dimanche 23/09 à 16h00

Projection suivie d'un atelier « Fabrique ton jouet ».

• **COLOMIERS CINÉMA LE CENTRAL** - www.ville-colomiers.fr

NI JUGE, NI SOUMISE

Amphore d'Or 2017 | Voir p.34

de Jean LIBON et Yves HINANT | Mercredi 12/09 à 18h30 | Jeudi 13/09 à 21h | Dimanche 16/09 à 20h30 | Lundi 17/09 à 21h | Jeudi 20/09 à 18h30 | Samedi 22/09 à 14h30 | Mardi 25/09 à 21h

• **GRENADE CINÉMA L'ENTRACT'** - www.grenadecinema.fr

LES INVISIBLES de Louis-Julien PETIT

Film en compète | Voir p.12

Dimanche 23/09 à 17h30 | Apéritif offert

FOXTROT de Samuel MAOZ | Dimanche 23/09 à 20h30

ET AUSSI

ISA, ANDRÉA FERRÉOL, MARC CARO, NOËL GODIN, BENOÎT DELÉPINE, JIHO, JEAN-PIERRE BOUYXOU ET DES TAS D'AUTRES...

SÉANCE DE DÉDICACES à l'Ambassade Grolandaise de Grenade-sur-Garonne
Librairie Le Grand Selve - Samedi 22/09 à 10h30

• **L'UNION CINÉMA LE LUMIÈRE** - www.ville-lunion.fr/sortir-bouger/cinema

EN LIBERTÉ de Pierre SALVADORI

Film en compète | Voir p.11

Samedi 22/09 à 21h

Les présipautés à côté prennent à coeur leur participation au Ffigrot. Des concerts, des rencontres, des projections et autres surprises sont organisés durant plusieurs jours par des associations et des cinémas qui font vivre le Ffigrot dans et au delà de Toulouse.

L'ASTRONEF À TOULOUSE

RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC BERNARD JOUBERT LE JEUDI



Ce café culturel associatif au coeur du quartier Rangueil-Saouzelong accueille la PROJO DES PETITS GREGORY - programme 2, ciné-club strabourgeois diffuseur de films indépendants, ligotés, noyés, inadaptés, désorganisés, surprenants et impertinents le mercredi soir, et Bernard JOUBERT qui vous parlera de la BD interdite lors d'une rencontre littéraire le jeudi soir.

L'Astronef c'est aussi un restaurant responsable, un espace inter-associatif, une bibliothèque, un lieu pour tous, un lieu dans lequel il serait temps de passer si ce n'est pas déjà fait !

RDV mercredi 19/09 et jeudi 20/09 | Café asso L'Astronef + d'infos sur cafe-lastronef.fr

VILLENEUVE-TOLOSANE AUPRÈS DE MON ART

EN PRÉSENCE DE NOËL GODIN LE SAMEDI



Auprès de Mon Art rejoint Ffigrot et ne fait pas semblant ! C'est une association d'artistes de la région Occitanie qui ont monté un lieu commun d'exposition permanent près de Toulouse.

Pour leur première année dans cette aventure, ils ont concocté une programmation alléchante, qui donne envie de déménager... Des expositions : Marc Le Dizet, Lunat, Cikrophe, des concerts : Zanzibar-bar, Salomon Nick, Afous Afous, des projections : LES NOUVEAUX SAUVAGES de Damián SZIFRON et NI JUGE NI SOUMISE de Jean LIBON et Yves HINANT... Le tout ponctué de surprises, de déambulations, de bonne humeur et d'esprit Grolandais. Bienvenue dans Ffigrot !

RDV vendredi 14/09 | Samedi 15/09 | Dimanche 16/09 | Galerie Auprès de Mon Art et Théâtre Marcel Pagnol.

+ d'infos sur aupresdemonart.livegalerie.com

MURET THÉÂTRE DES PRÉAMBULES ET CINÉMA VEO

CONFÉRENCE MENÉE PAR NOËL GODIN



Ici, là-bas, pour nous mettre dans l'ambiance, nous commençons par une conférence TARTE À LA CRÈME OU KALACHNIKOV menée par Noël Godin, l'entarteur lui-même ! On enchaîne avec des projections de films en compète : DIAMANTINO de Gabriel ABRANTES et Daniel SCHMIDT et LES INVISIBLES de Louis-Julien PETIT, et d'avant-première très attendue : I FEEL GOOD de Benoît DELÉPINE et Gustave KERVERN.

Et pour ceux qui croient encore qu'on n'écoute pas de rock à Muret, le Théâtre des Préambules a décidé d'accueillir Roule Cailloux pour défriser les oreilles des plus jeunes et des un peu moins jeunes...

RDV mercredi 19/09 | jeudi 20/09 | vendredi 21/09 | samedi 22/09 | Cinéma Véo et Théâtre des Préambules

+ d'infos sur theatredespreambules.com et sur www.veocinemas.fr/veo-muret

CONFÉRENCE TOUT PUBLIC

TOURNEFEUILLE UTOPIA

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS DE L'AMOUR FLOU



Oyé oyé ! Apportez vos viennoiseries ! On va partager pour bien commencer les festivités. Pour faire simple, le matin, avant les projections c'est petit-déjeuner commun, le soir avant les projections c'est apéro. Qui dit mieux ?

Les films programmés sont L'AMOUR FLOU de Romane BOHRINGER et Philippe REBBOT (en présence des réalisateurs), EN LIBERTÉ de Pierre SALVADORI (film en compète) et I FEEL GOOD de Benoît Delépine et Gustave KERVERN (avant-première) précédé d'un

concert de Mouss & Hakim (composition et voix), Jean Luc Amestoy (accordéon) et Rémi Mouillerc (guitare) qui accompagnent en concert acoustique la sortie du film de Benoît Delépine et Gustave Kervern auquel ils ont participé en tant que musiciens à l'image et par la musique originale.

RDV dimanche 16/09 | lundi 17/09 | jeudi 20/09 | Utopia Tournefeuille

+ d'infos sur www.cinemas-utopia.org/toulouse



ISA : TERREUR SUR LE CAC 40

Du 14/09 au 22/09 à L'Ostal Occitània **Entrée libre**

L'Ostal Occitània est ouvert le lundi de 10h à 17h et du mardi au samedi de 10h à 22h

Vernissage vendredi 21/09 à 12h

Comme le dit si bien Yan Lindingre, son rédacteur en chef à *Fluide Glacial*: « Rarement vu un dessinateur (trice en l'espèce) gratter des portraits qui tapent si juste. Et ce malgré un handicap de taille au niveau du crobard: un tarbouif qui oblitère bien souvent la moitié du portrait. Style gros nez, Elle en est! En plus du dessin, cette petite vache est douée d'un sixième sens pour choper ce supplément de connerie chez ses proies. Sous son crayon s'anime gaiement le monde formidable des imbéciles heureux (dont je fais parfois partie)! »



HOMMAGE À SALENGRO - LUC WEISSMÜLLER

Du 13/09 au 30/09 au Cinéma ABC **Entrée libre**

Vernissage vendredi 21/09 à 17h30 L'ABC est ouvert du lundi au dimanche de 12h30 à 22h **Voir p.19**



BAUMANN BÊTE ET MÉCHANT

Du 18/09 au 06/10 à Made In, café disquaire **Entrée libre**

Vernissage mardi 18/09 à 19h Le Made In est ouvert du mardi au jeudi de 9h à 21h **Voir p.24**

Les tirages, signés et numérotés, seront mis en vente.

+ DÉDICACE DE L'OUVRAGE DANS LE VENTRE DE HARA-KIRI

Mercredi 19/09 à 14h30 au Gro'Village **Entrée libre**

Voir p.24

Rétrospective - Photographies de 1974 à nos jours, par Arnaud Baumann en compagnie de Pacôme Thiellement.



FOU DE TROUS - LES ÉDITIONS HUMUS

Du 15/09 au 23/09 au Pavillon des Publics aux Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse **Entrée libre**

Vernissage jeudi 20/09 à 18h **Voir p.22**

Le Musée des Abattoirs est ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 18h - les jeudis de 18h à 20h.



NOTRE DAME DES LANDES, 2016 - 2018 COLLECTIF AUTOMÉDIA ÉTUDIANT

Du 17/09 au 21/09 au Gro'Village **Entrée libre**

Voir p.33

Le Gro'Village est ouvert le lundi de 18h à 22h et du mardi au vendredi de 12h à 22h

ET AUSSI

REPORTAGE PHOTO de Jean-Marc ASPE, réalisé sur la ZAD Du Testet + EXPO D'AFFICHES DE FILM proposée par Gilles Massip

Du 17/09 au 21/09 dans la librairie du Gro'Village **Entrée libre**

BERNARD JOUBERT Mardi 18/09 à 18h à la Librairie Flourey Frères | Jeudi 20/09 à 19h à L'Astronef · cafe-lastronef.fr



PANORAMA DE LA BANDE DESSINÉE ÉROTIQUE CLANDESTINE

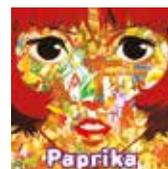
(Édition BD adultes, 2018)

En ces temps-là, Popeye n'avait pas le droit de bander, Hitler ne pouvait être sodomisé et les amants s'embrassaient mais jamais ne jouissaient... Spécialiste de la censure et historien de la bande dessinée, Bernard Joubert révèle ce que furent les bandes dessinées pornographiques avant que la sexualité n'ait droit de cité dans les bandes dessinées.

MARC CARO

Dimanche 23/09 à 19h à La Forêt électrique **Tarif unique : 6€**

CARTE BLANCHE À MARC CARO En partenariat avec La Forêt électrique, dans le cadre du Festival Figuré.e.



PROJECTION DE PAPIKA de Satoshi KON (Japon, 2006, 1h30)

Dans le futur, un nouveau traitement psychothérapeutique nommé PT a été inventé. Grâce à une petite machine nommée la DC Mini, il est désormais possible de rentrer dans les rêves des patients, et de les enregistrer afin de sonder les tréfonds de la pensée et de l'inconscient. Alors que le processus est toujours dans sa phase de test, l'un des prototypes de la DC Mini est volé, créant un vent de panique au sein des scientifiques ayant développé cette petite révolution.

SÉANCES DE DÉDICACES AU GRO'VILLAGE

MARIE-LIESSE CLAVREUL, THIERRY KERSEHO ÉDITEURS + **YVES HELIAS** PRÉFACE **Mardi 18/09 à 17h30**

ÉLÉMENTS DE BANALYSE (Le Jeu de la Règle, 2015)

Cette belle édition de documents réunis par Le Jeu de la Règle permet de faire le point sur une aventure intellectuelle méconnue qui a traversé la décennie 1980 : la Banalyse.

ARNAUD BAUMANN POUR SON EXPOSITION BAUMANN BÊTE ET MÉCHANT **Mercredi 19/09 à 14h30**

ACCOMPAGNÉ DE PACÔME THIELLEMENT **Voir p.24**

BERNARD JOUBERT ÉCRIVAIN, SPÉCIALISTE DE LA CENSURE ET DE LA BANDE DESSINÉE **Jeudi 20/09 à 17h**

ISA SCÉNARISTE, DESSINATRICE ET COLORISTE DE BANDE DESSINÉE **Vendredi 21/09 à 16h30**

MICHEL FROIDEVAUX FONDATEUR ET DIRECTEUR DES ÉDITIONS · GALERIE · LIBRAIRIE HUMUS **Samedi 15/09 à 15h30 à la librairie Flourey Frères** **Voir p.22**

PACÔME THIELLEMENT POUR SON LIVRE **Jeudi 20/09 à 18h à la librairie Flourey Frères** **Voir p.24**
TOUS LES CHEVALIERS SAUVAGES : TOMBEAU DE L'HUMOUR ET DE LA GUERRE (Nouvelles Éditions Wombat, Les intempéstifs)

ET AUSSI SÉANCE DE DÉDICACES À L'AMBASSADE GROLANDAISE

ISA, ANDRÉA FERRÉOL, MARC CARO, NOËL GODIN, BENOÎT DELÉPINE, JIHO, JEAN-PIERRE BOUYXOU...

Samedi de 10h30 à 12h30 à la Librairie Le Grand-Selve à Grenade-sur-Garonne

Douze œuvres de critique sociale, joyeuse et impertinente... concourent pour les GroPrix de littérature grolandaise 2018 : GroPrix fiction & GroPrix essais et documents.

MEMBRES DU JURY LITTÉRAIRE :

Jean-Marie Laclavetine, Patrick Raynal, Benoit Delépine, Noël Godin, Jean-Pierre Bouyxou, Manu Jardin, Claire Ganczarzyk, Gérard Trouilhet



POURQUOI SORAL SÉDUIT ?

de Michel COLLON (Éditions Investig'action, 2018)

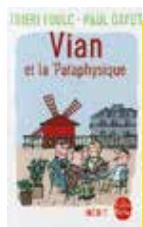
Soral trouve sa place dans la série *Les faux amis*. En effet ce type peut passer pour un rebelle anti-système, un esprit libre et révolutionnaire ; en fait il s'agit d'un des alliés les plus puissants de la réaction et de l'asservissement. Ce livre démonte, concept après concept, l'imposture intellectuelle de Soral. Une lecture salutaire.



LES BUVEURS DE LUMIÈRE

de Jenni FAGAN (Éditions Métailié, 2017)

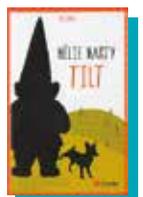
En 2020, une ère glaciaire règne. En Écosse, les habitants d'un parc de caravanes organisent tant bien que mal leur survie en s'entraînant. Dylan s'y installe après avoir vécu toute sa vie dans un cinéma d'art et d'essai. L'espoir demeure car la légende des moines buveurs de lumière raconte « qu'ils résistent à l'obscurité en stockant l'énergie du soleil dans leur cellule ». Une lecture intimiste de la fin du monde.



VIAN ET LA 'PATAPHYSIQUE

de Thieri FOULC et Paul GAYOT (Le Livre de Poche, 2017)

La 'Pataphysique, science des solutions imaginaires, est une discipline obligatoire pour tout Grolandais qui se respecte. À travers l'itinéraire de Boris Vian au sein du Collège de 'Pataphysique, le livre dévoile les arcanes de cette mise à distance du réel. Un ouvrage à conseiller à ceux qui pensent que tout ceci n'est qu'une affaire de potaches. Merdre à eux et Vive le Docteur Faustroll !



TILT

d'Hélié HARTY (Éditions de l'Aube, 2018)

Panique dans la France pavillonnaire, une bande de gredins sème la zone en prenant en otage des nains de jardin. Suivez les aventures de Riton et Vanvan aux prises avec les blaireaux de tout poil.



DANS LA FORÊT

de Jean HEGLAND (Éditions Gallmeister, 2017)

De quoi l'humain a-t-il vraiment besoin ? Nell, 17 ans, nous raconte sa survie coûte que coûte avec sa sœur après le décès de leurs parents et l'arrêt de la civilisation qu'elles ont connue (plus d'électricité, d'essence, d'Internet). Seules dans leur maison au cœur de la forêt, l'une prolongera sa passion pour la lecture en épluchant une encyclopédie et l'autre continuera ses exercices de danse. Elles apprendront à vivre autrement, à apprivoiser la forêt pour un retour à l'essentiel. Livre hommage à la nature.



LA SOCIÉTÉ AUTOPHAGE

d'Anselm JAPPE (Éditions La Découverte, 2017)

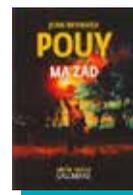
Après le constat d'une économie capitaliste qui ne peut survivre qu'avec la croissance puisque les ressources de la terre sont limitées, l'auteur interroge la place de l'homme dans cette société, mutant dans une spirale où narcissisme rime avec destruction provoquant une montée de violence extrême.



HÉRÉSIES GLORIEUSES

de Lisa MC INERNEY (Collection littérature étrangère/Joëlle Losfeld, Gallimard, 2017)

Un meurtre avec un objet religieux, commis par une vieille dame indigne qui appelle son fils pour se débarrasser du corps, vont entraîner quelques laissés-pour-compte du « trou du cul du monde de l'Irlande » dans une ronde infernale de débrouilles, d'errances pour sortir de leur réalité sociale pesante. Un roman noir au ton humoristique et critique.



MA ZAD

de Jean-Bernard POUY (Série Noire Gallimard, 2018)

Camille vient de perdre son travail, sa femme l'a quitté. Il retrouve un sens à sa vie en luttant contre le bétonnage d'une terre qui aurait pour conséquence l'extermination des salamandres et des crapauds. Il rejoint cette Zone À Défendre installée près de sa ferme. Une critique sociale teintée d'humour. Un roman populaire et libertaire jubilatoire.



LE SOCIALISME SAUVAGE

de Charles REEVE (Éditions l'Échappée, 2018)

On parcourt dans cet essai les grands moments de l'histoire du socialisme de la révolution française à celle du Portugal, où s'exprima ce socialisme sauvage illustré par la Commune à Paris où le spontanéisme révolutionnaire prit le pas sur le dirigisme bureaucratique. Les mouvements récents sont aussi analysés avec leurs forces et faiblesses.



UN JARDIN DE SABLE

de Earl THOMPSON (Éditions Monsieur Toussaint Louverture, 2017)

Le récit de l'enfance de Jacky né dans la misère au Kansas au début de la grande crise. Un roman fleuve qui nous fait visiter toutes les facettes sombres et sordides de l'humanité. Rien ne sera épargné au personnage, et donc aux lecteurs, violences, injustices sociales, cannibalisme incestueux... Un véritable chef d'œuvre à l'égal des *Mules et des Hommes* d'Harry Crews. N'espérez pas trouver de l'espoir en lisant ce livre.



DERNIÈRES NOUVELLES DES BOLCHÉVIKS

de Philippe VIDELIER (Collection Blanche, Gallimard, 2017)

Quatorze nouvelles pour retracer la révolution russe et ses conséquences par le petit bout de la lorgnette. À travers des événements comme la mutinerie du Potemkine et les personnages majeurs, elles retracent l'histoire russe de la première révolution de 1905 contre le tsar jusqu'au premier vol de Gargarine en 1961. Une relecture originale de l'ère soviétique.



UNE ASSEMBLÉE DE CHACALS

de S. Craig ZAHLER (Éditions Gallmeister, 2017)

Un roman puissant, glauque, violent et halluciné. Quatre anciens malfrats traversent les États-Unis pour se rendre à un mariage. En réalité, ce chemin sera une longue marche vers le passé, la folie et la violence. Une écriture très cinématographique.

BAR-BARS FAIT SON GROLAND



Des Ciné Bistrots et des concerts gratuits toute la semaine !

CINÉ BISTROTS

Le cinéma vient dans les bars ! Découvrez les nombreuses projections gratuites organisées toute la semaine... Une sélection de pépites grolandaises en format court et pas trop long !



CONCERTS, DJ

SAMEDI 15 SEPTEMBRE

20H30



L'AUTRUCHE CINÉ BISTROT VIES DE FAMILLE 1H05

PRINTEMPS HIVERNAL de Mohamed KAMEL (Egypte, 2015, 15'37)

Nour, une collégienne qui vit seule avec son père, est bien embêtée le jour où elle devient une femme et ne peut pas en parler à son père.

JE SUIS UN CONTE DE FÉE d'Antony LEMAITRE (France, 2016, 2'38)

Dis papa, tu l'as rencontrée comment maman ?

PESHMERGAS : SOLDATS DE MISÈRE de Charlie DUPLAN et Thomas LOUBIERE (France, 2017, 26'50)

Au Kurdistan irakien, les Peshmergas sont en première ligne face à Daesh. Mais lorsqu'ils ne sont pas sur le front, ces soldats vivent une vie de misère.

NOS ENFANTS de Sarah SUCO (France, 2017, 10'30) (sous réserve)

Lorsque Lucie et Jean rentrent d'une soirée, ils constatent que leurs enfants ont disparu. Le comportement étrange de leur baby-sitter les interpelle.

THE STAINED CLUB de M. LOPEZ, S. BOUCLY, M. CIESIELSKI, A. JAUNET, C. STÉPHIE PEANG, B. VIGUIER (France, 2018, 6'40)

Finn a des taches sur son corps. Un jour, il rencontre des enfants avec des taches différentes, il comprend que ces taches ne sont pas juste jolies.

ET TA PROSTATE, ÇA VA ? de Jeanne PATURLE et Cécile ROUSSET (France, 2015, 3'33) (sous réserve)

Discussion entre deux copines à la piscine : l'une raconte à l'autre ce moment étrange où elle a pris des nouvelles de la prostate de son père.



SUIVI DE
22H DJ MAYDAY
[funk hip hop groove de gros]



SAMEDI 15 SEPTEMBRE

22H



BREUGHEL L'ANCIEN GROS CONCERT DE GROS

Du gros son funk avec des bons Grosiciens et une belle équipe de gros au bar.

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

19H



LE TAQUIN CINÉ BISTROT NOS VIEUX ONT DU TALENT 1H25

LA GUERRE DU VIN de Sébastien LE CORRE (France, 2016, 52')

Dans les années 1960/70, les viticulteurs du Midi portent des revendications : freiner les importations de vin et réguler le marché agricole en Europe.

POCHETTE SURPRISE de François UZAN (France, 2017, 14'50)

Serge, retraité nostalgique, a retrouvé l'appareil photo jetable perdu durant ses mythiques vacances de 1989 en Italie.

L'ÊTRE VENU D'AILLEURS de Guy BORDIN et Renaud DE PUTTER (Belgique, 2012, 18')

Dédée, prostituée en vitrine à Bruxelles depuis plus de 30 ans, revient – avec humour, intelligence et franchise – sur son histoire de vie.

LUNDI 17 SEPTEMBRE

20H30



L'ESQUILLE CINÉ BISTROT LA PROJO DES PETITS GREGORY PROGRAMME 1



Le ciné-club Strasbourgeois La Projo des Petits Grégory glane de-ci de-là des courts-métrages tantôt libres, tantôt impertinents, parfois sauvages, souvent indépendants. Des films ligotés, bâillonnés et noyés au fin fond de la toile. Ils repêchent ces petites curiosités pour leur donner une nouvelle vie face à un public au coude à coude in vino veritas, pour le plaisir de se marrer un bon coup ensemble loin des nouveaux cinémas LCD du « Chacun chez soi ! ».

Le tout enrobé d'un zapping fantomatique et disjoint où l'on pourra apercevoir au loin Jean Yanne, Colette Magny, Siné, Yves Mourousi, et même ce bon vieux Nounours !

LUNDI 17 SEPTEMBRE

21H



CAFÉ GINETTE CONCERT COMMANDO GINETTE !

[Biguine, java et autres joyeusetés rétro] Enfin de la musique de vieux !

MARDI 18 SEPTEMBRE

20H30



ITINÉRAIRE BIS CINÉ BISTROT NOUVEAU DÉPART 1H14

MARCHÉ SUPER d'Ysolde BOUCHET (France, 2018, 14'40)

Francisco, gérant d'une petite épicerie de village, s'ennuie à mourir. La mairie fait installer un piano sur la place en face de son commerce...

A ROBOT IS A ROBOT d'Emil FRIIS ERNST & Nilas RØPKE DRIESSEN (Danemark, 2017, 6')

Un robot vétéran de guerre trouve sa place auprès d'une vieille dame qui l'embauche dans son salon de coiffure pour chats.

PÉTAGE de Greg TUDÉLA (France, 2016, 9'50, Amphorette 2017)

Michel est désespéré. Il vient de se faire licencier, il décide de braquer le bar où il va tous les jours.

VOIR LE JOUR de François LE GOUIC (France, 2016, 30')

Un homme naît. Il est éphémère. Il vivra seulement un jour, durant lequel il traversera tous les âges de la vie.

CONTE DE FÉES À L'USAGE DES MOYENNES PERSONNES de Chloé MAZLO (France, 2015, 13')

Traumatisé par une rupture amoureuse, Joseph se décide enfin à sortir de chez lui pour chercher du sucre et ôter le goût d'amertume de sa vie.

MARDI 18 SEPTEMBRE

20H30



TXUS CINÉ BISTROT **LE MONDE EST UNE JUNGLE** 1H03

THE APE MAN de Pieter VANDENABEELE (Belgique, 2017, 11')

Durant la journée, il est éboueur, mais le soir il regarde des films de Tarzan et rêve que son toit est une jungle luxuriante.



RASE CAMPAGNE de Pierre Emmanuel URCUN (France, 2017, 30'50')

Un homme est suspecté d'être porteur du virus Ebola. Il est noir. C'est Maurice.



WHELLY d'Arnaud JABOUIN (France, 2018, 2'15')

Dans un monde dans lequel le handicap est la norme, les personnes valides sont persécutées.



MADE IN SPAIN de Coke RIOBÓO (Espagne, 2016, 11'35')

Portrait surréaliste sur une plage espagnole ensoleillée dans ce court-métrage stop motion.



RÉSISTANCE de A. CHAUVET, A. LE DANOIS, Q. FOULON, F. GLASSE, J. JEAN, J. NARAT - École MOPA (France, 2016, 7'15')

Dominé par un régime totalitaire insecte, le personnel d'un restaurant chic organise un complot visant à renverser l'ordre établi.



SUIVI DE | 22H **DJ ALAIN DELOMBRE** [ça sent l'printemps...français !]

Michel-platiniste du « pop hop », initiateur du duo Dj Ombre Et Coupe Chimiste et du futur label Cocoricords, Alain Delombre est un dj et remixeur dégagé sur les oreilles et passionné par les productions franco-phoniques d'hier et demain.

MERCREDI 19 SEPTEMBRE

20H30



MOLOKO CINÉ BISTROT **PETITES BÊTES ET ZOMBIES** 49'

CREATURE FROM THE LAKE de R. ANTUNEZ, A. BÉDUÉ, L. BRESCIANI, A. CANVILLE, M. CASTRO RODRIGUEZ, L. CLUBER, N. GRANGEAUD, C. RAHMOUN-SWIERCZYNSKI, V. ROUXEL, O. SICCARDI and Mallaury (France, 2017,5'10')

Un chasseur de monstres, viril et expérimenté, suivi de sa caméraman se rendent par une nuit de pleine lune sur un lac isolé...



LESS THAN HUMAN de Steffen BANG LINDHOLM (Danemark, 2015, 6'10, VO anglais)

Reportage dans un camps de post-zombies.



PSYCHÉ OU LA DIVINE ÉPOPÉE de Prune LICHTLÉ (France, 2017, 14'40')

Quand la poupée Psyché s'évade du sex shop, elle entraîne dans sa course étoilée une flopée de personnages excentriques.



BESOIN DEAD d'Aurélien DIGARD (France, 2017, 17'40')

Dans une église, une jeune mariée se prépare. Le témoin et le prêtre s'apprêtent à la rejoindre mais découvrent que la ville est envahie par les morts-vivants.



OCULUS MALUS de F. BENICOURT, M. BLIN, M. BOUZARD, C. BULLET, V. CHOTEL, A. KOTTELAT, Q. MASINGARBE, D. MOUTY (France, 2017, 5'20')

Un scientifique loufoque met au point des lunettes afin d'observer des petites créatures invisibles à l'œil nu.

JEUDI 20 SEPTEMBRE

20H30



BREUGHEL L'ANCIEN CINÉ BISTROT **TU VAS TROP LOIN!** 1H02

LE JOUR OÙ J'AI MANGÉ AVEC UN BLACK de Daniel BACH (France, 2016, 7'50')

Le jour où elle a mangé avec un black...



LE VERRE DE TROP de Mathieu BERTHON (France, 2017, 17'50')

Les rescapés de l'impossible - épisode 1 : projet de faux documentaires de comédie qui parodie les émissions TV sensationnalistes des années 1990.



PAYE (PAS) TON GYNÉCO de Nina FAURE (France, 2018, 19'50')

De plus en plus de femmes dénoncent les mauvais traitements subis lors d'exams gynécologiques, mais les représentants de la profession ne voient pas vraiment ça comme un problème..



HYPER WESTERN COWBOY de Mathias ANTONIETTI (Suisse, 2018, 6'40')

France Gall veut réaliser un western violent...très violent



ENTRETIEN AVEC ROBERT de Rock BRENNER (France, 2016, 2'50')

Robert n'aime pas le bruit la nuit.. Découverte d'une de ses œuvres, pour nous sensibiliser à son combat.



ENTRÉE PLAT DESSERT de Harry GRANGE et Arnaud JABOUIN (France, 2017, 8')

Au restaurant, la famille réunie est odieuse avec le serveur, elle n'aurait pas dû !

JEUDI 20 SEPTEMBRE

20H30



LA MÉCANIQUE DES FLUIDES

CINÉ BISTROT **ROBERT : ENNEMI PUBLIC N°1** 1H27

LA CAPITALE DU BRUIT de Rock BRENNER, Stéphane BERNARD et Arnaud DELECRIN (France, 2017, 1h27)

Connaissez-vous Robert? Il déteste la vie nocturne et s'amuse à filmer les gens dans la rue, surtout quand ils sont ivres et vomissent...

VENDREDI 21 SEPTEMBRE

21H



THE PETIT LONDON CINÉ BISTROT **SEULS AU MONDE** 1H02

LE SENS DE L'HOSPITALITÉ de Sébastien et Nicolas CHANTAL (France, 2018, 8'20')

Un squatteur squatté...



UN POINT DANS LA FOULE de Frédéric BERNARD (France, 2017, 8')

Ibrahim erre sans but entre les murs d'une ville abandonnée...



VINAIGRE de Sébastien AUGER et Pierre TEULIÈRES (France, 2017, 8'40')

Vinaigre vit dans une sablière, il doit s'occuper comme il peut..



IL FAIT GRIS DANS TA TÊTE TOUT À COUP de Sarah SEENÉ et Guillaume VALLÉE (France, 2017, 3'10')

Poème filmique, mélange de Super-8, de Polaroid, de peinture sur pellicule et de narration.



CATHARSIS GLOBAL de Ludovic PIGEON (Pérou, 2016, 17')

Un chaman, un écrivain et un hacker, trois manières de faire la révolution explorées par un même personnage.



GARDEN PARTY de F. BABIKIAN, V. BAYOUX, V. CAIRE, L. NAVARRO, T. DUFRESNE et G. GRAPPERON (France, 2016, 16'20')

Croa...Croâaa..Croâ Croâ...

BAR-BARS FAIT SON GROLAND

VENDREDI 21 SEPTEMBRE

21H



TASTA AQUÔ CONCERT DOUBLE PONEY [Hip-hop épique et équestre]



Inclassable comme une huître au chocolat, Double Poney impose son show électro-hiphop ébouriffant. Deux MC's décalés portés par les instrus ravageuses d'un beatmaker chevronné viennent déboussoler le rap game. Prévoyez un T-shirt de rechange.

VENDREDI 21 SEPTEMBRE

21H



LE COMMUNARD

CONCERT L'EMBUSCADE MASTER PILS [ovni rocko-débile]



L'Embuscade Master Pils est un duo électro acoustique (guitare, harmonica, boîte à rythmes) formé par le chanteur et le guitariste des *Brassen's Not Dead*.

Leur répertoire est un mélange de compositions et de reprises de chansons françaises, de marins, engagées, enragées, d'amour ou d'humour avec pour seul mot d'ordre la bonne humeur.



ET AUSSI

SOIRÉE RENCONTRES D'APRÈS-MINUIT

VENDREDI 21/09 AU DADA À 22H

Ambiance gay, cuir et electro vintage en compagnie du DJ Last Hetero.

Et pour l'occasion, Yann Gonzalez vous prépare une sélection musicale pleine de surprises.

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

22H



Ô BOUDU PONT

CONCERT DJ ALAIN DELOMBRE [ça balance ton porc à Paris!]

Voir p.48



SAMEDI 22 SEPTEMBRE

22H



LE FILOCHARD CONCERT DJ SASSO [mix electropical de l'espace]

Activiste musical et animateur radio sur Campus FM Toulouse, Sasso « Jardim Eclectico » a toujours eu l'exigence de mettre en avant des productions brésiliennes rares, voire introuvables afin de faire partager un Brésil pluriculturel en constante évolution des années 1920 à nos jours.



SAMEDI 22 SEPTEMBRE

22H



MOLOKO

CONCERT DJ OULALA + LA TIGRESSE [gros boum]



AU GRO'VILLAGE

DES ANIMATIONS TOUTE LA SEMAINE

LUNDI DE 18H À 22H | DU MARDI AU VENDREDI DE 12H À 22H

Boire un verre, manger une crêpe, rencontrer un auteur, un réalisateur, trouver un livre d'exception dans notre librairie, et participer aux nombreuses animations (pêche aux connards, dictée du poivrot etc)... Ça se passe au Gro'Village.



DICTÉE DE POIVROT JEUDI 20/09 À 17H30 | Suivi de la remise des copies



LIBRAIRIE

LIEU DE RENCONTRES ET D'EXPOSITIONS

Voir p.43

Au programme, séances de signatures et expositions. En plus des affiches de film de Gilles Massip, nous vous proposons de découvrir le travail de reportage photo de Jean-Marc Aspe, réalisé sur la ZAD du Testet.

Toujours autant d'ouvrages littéraires sélectionnés par l'équipe de la librairie du Grand Selve de Grenade-sur-Garonne et une super équipe pour vous accueillir du lundi au vendredi au Gro'Village...



L'APREM SALES GOSSES MERCREDI 19/09 DE 14H À 18H30

Pour le mercredi après-midi, nous avons réservé un programme spécial « sales gosses » (les vrais, les moins de 12 ans) composé d'ateliers et d'activités ludiques et (très) intelligentes.



À 17H30 CONCERT ROULE CAILLOUX [du rock pour les enfants et plus]

Olivier : guitare basse et chant · Pompon : guitare ténor et chant · Tof : batterie et chant

C'est une merveilleuse boum qui vous attend et devrait aussi plaire aux parents.

LES GOODIES À RETROUVER AU GRO'VILLAGE

Tabliers, tee-shirts, briquets, affiches, mugs, thermomètres et des tas d'aut' trucs...



Suggestion de présentation, photos non contractuelles.



ET AUSSI

LA PROJO DES PETITS GREGORY · PROGRAMME 2

Le ciné-club Strasbourgeois propose des films indépendants ligotés, noyés, inadaptes, désorganisés, surprenants et impertinents.

MERCREDI 19/09
À L'ASTRONEF À 20H30

TOUTE LA SEMAINE, UNE TRIPOTÉE DE CONCERTS VOUS ATTEND...
ET C'EST GRATUIT !

**VENDREDI 14/09 À 18H30,
LA GROSSE INAUGURATION
DEVANT L'AMERICAN
COSMOGRAPH**



LES FRÈRES POUETARDS

Réunis pour le meilleur et pour le cuivre, Les Frères Pouetards mélangent skarock fumeux et swing chauffé à blanc!

AU GRO'VILLAGE, DU LUNDI AU VENDREDI À 18H30

LUNDI 17/09 TITTY TWISTER BRASS BAND

Fanfare électriquement rock qui se joue des frontières entre afrobeat et jazz.



MARDI 18/09 LES DOIGTS DANS TA SŒUR

Ska-punk musette au service de la bouffonnerie juste pour le plaisir de rire un peu et de boire beaucoup.



MERCREDI 19/09 À 17H30

Pour les sales gosses : **ROULE CAILLOUX**

Punk Rock pour enfants de 2 à 222 ans.



MERCREDI 19/09 VLAD

Concert électrique avec batteur invisible, version tout-terrain entre rock, rap et chanson.



JEUDI 20/09 HATE IS BACK

Le pire des 80', revu, corrigé et détourné façon punk'n'roll énergique et décalé.



VENDREDI 21/09

THOM SOUYEUR ET LES PETITS GREGORY

Chanson réaliste, musique iconoclaste et irrévérencieuse.



NOT' SOIRÉE DE CLÔTURE



Samedi 22/09 à partir de 17h | quartier Saint-Cyprien **Gratuit**



REJOIGNEZ LA PARADE RÈGNE OF TRÔNE !

Cette année nous vous infligerons une parade jupitérienne avec Brigitte et son Micron de mari juché sur son trône. Un trône ou plutôt un WC présidentiel tout droit venu de la GROZAD. À vos rouleaux de PQ, Banzai ! Le cortège sera accompagné de la batucada punk officielle du Ffigrot : HOUBA ROCK AND DRUM.

17H: DÉPART PLACE DU RAVELIN

19H: ARRIVÉE PLACE LANGE, DEVANT L'ENTRÉE DU PORT VIGUERIE

Passages sur le parcours : place intérieure St Cyprien, place de l'Estrapade, place Olivier



De 19h30 à 23h | Port Viguerie **Participation libre et nécessaire** | **Buvette et restauration sur place**



RASTA MITSOUKO [trash musette]

De la chanson française à la valse électrique, de la fanfare de l'est au skacore déchaîné, ces neuf musiciens toulousains ont su mélanger franche guinguette et punk engagé.

Entraînés par une voix fulminante, guitare électrique et accordéon, cuivres et cordes, en passant par la clarinette, s'harmonisent dans un univers déjanté. Ne manquez pas de recharger vos batteries avant le décollage : Trash musette is not dead !



LES PRODUCTEURS DE PORCS

[orchestre national grolandais - punk rock]

Ces musiciens américano-grolandais, tous passionnés de charcuterie, mettent leur dynamisme corporel au service de la musique de punk rock et de la viande de porc. Ils écument depuis plus de 15 ans les plus grosses scènes Grolandaises (festivals à Quend, La Rochelle, Satiradax, mariages et enterrements). Grâce à des guitares électrifiées, ils enchaînent leurs plus belles reprises lors de performances scéniques sous les vivats de fans toujours plus nombreux.

Orchestre national du Groland depuis 2003, avec leur célèbre hymne *God save the président*, Not' Président Salengro s'en était auto-proclamé « Clou du spectacle ». Leur venue à Toulouse cette année, pour un concert qui s'annonce tout simplement extraordinaire, sera l'occasion de lui rendre un dernier hommage !

partenaire de
vos émotions

LÉGENDE: ▶ événements spéciaux ▶ concerts, rencontres, spectacles, animations
▶ films en compétition ▶ en présence d'un invité

HEURE	SECTION	TITRE	AUTEUR	LIEU	PAGE
VENDREDI 14 SEPTEMBRE					
18h	Ouverture	Inauguration du Ffigrot		Rue Montardy	7
18h30	Concert	Apéro-concert: Les Frères Pouetards		Rue Montardy	7
20h	Inauguration	Cérémonie d'ouverture + I feel good	B. Delépine & G. Kervern	A. Cosmograph	7 ▶
22h15	Inauguration	Top 25 GRD	Sylvain Fusée	A. Cosmograph	7 ▶
SAMEDI 15 SEPTEMBRE					
11h30	Histoire(s) de famille	Roar	Noel Marshall	A. Cosmograph	29
13h40	Avant-premières	La Tendre indifférence du monde	Adilkhan Yerzhanov	A. Cosmograph	17
14h30	Inédits	Beau temps mais orageux en fin de journée	Gérard Frot-Coutazs	Cratère	35
15h30	Rencontres	Les 30 ans des éditions HumuS avec Michel Froidevaux		Floury Frères	22 ▶
16h15	Révolte des poupées	Courts-métrages JEUNE PUBLIC: La Révolte des jouets	B. Pojar & H. Tyrlova	Cratère	27
17h	Avant-premières	L'Amour flou	R. Bohringer & P. Rebbot	A. Cosmograph	16 ▶
17h	Inédits	The Last of us	Ala Essine Slim	Cratère	35
17h30	Performance	Le minigolf	Héléna Patricio	Hall Cinémathèque	23
18h	Avant-premières	L'Affaire Marvin	Lewis Eizykman	Gaumont	16
18h45	Coup de cœur	Ni juge ni soumise	J. Libon & Y. Hinant	Cratère	34
19h30	Soirée spéciale	Hommage à not' Président: La Messe + Pierre et Marie chantent l'amour... + projection de courts-métrages + DJ set		Abbaye Sainte Dynamo	18
20h	Gro'zical	Leto	Kirill Serebrennikov	Gaumont	32
20h	Érotisme bavarois...	J'ai avorté monsieur le procureur	B. Houwer & E. Schröder	ABC	23
20h30	Reprises	Au Poste!	Quentin Dupieux	Cratère	35
20h30	Bar-Bars	Ciné Bistrot: Vies de famille		L'Atruche	46
21h45	Érotisme bavarois...	Les Cavaleuses	Alois Brummer	ABC	23
22h	Bar-Bars	Gros concert de gros		Breughel l'ancien	46
22h	Bar-Bars	DJ Mayday		L'Atruche	46
DIMANCHE 16 SEPTEMBRE					
13h40	Révolte des poupées	Je. Tu. Elles...	Peter Foldes	A. Cosmograph	26
14h30	Compète	Jahilya	Hicham Lasri	Cratère	12 ▶
16h45	TRI-logie	Simone Barbès ou la vertu	Marie-Claude Treilhou	Cratère	37
17h	Compète	Dans la terrible jungle	C. Capelle & O. Ley	ABC	9
17h15	Révolte des poupées	Programme de courts-métrages	Walerian Borowczyk	Gaumont	26
18h15	Reprises	How to Talk to Girls at Parties	John Cameron Mitchell	Cratère	35
19h	TRI-logie	C'est eux les chiens	Hicham Lasri	ABC	39 ▶

19h	Bar-Bars	Ciné Bistrot : Nos vieux ont du talent		Le Taquin	47
19h30	Séance spéciale	Maniaques de VHS : Mystérieuse planète	Brett Piper	Forêt électrique	21
20h30	Soirée spéciale	Sacs à vomis : La Grande bouffe + Good Morning Carlos	Marco Ferreri + Gurcius Gewdner	A. Cosmograph	19
20h	Compète	The House that Jack built	Lars Von Trier	Gaumont	11
20h15	Bête et méchant	L'An 01	J. Doillon Et Gébé	Cratère	25
21h30	Soirée spéciale	Maniaques de VHS : Comic'x porno	inconnu-e	Forêt électrique	21

LUNDI 17 SEPTEMBRE

16h	Gro'ZAD	La Cecilia	Jean-Louis Comolli	ENSAV	33
17h45	TRI-logie	The Sea is behind	Hicham Lasri	A. Cosmograph	39
18h	Avant-premières	Meurs, monstre, meurs	Alejandro Fadel	ABC	17
18h	Banalyse	Classement de la place Pinel		Place Pinel	28
18h	Compète	Utoya	Erik Poppe	UGC	13
18h30	Avant-premières	El Otro Cristobal	Armand Gatti	Cratère	17
18h30	Concert	Apéro-concert : Titty twister brass band		Gro'Village	52
19h	Avant-premières	Doubleplusungood	Marco Laguna	Gaumont	16
20h	Banalyse	Table carrée		Cave Poésie	28
20h15	Compète	Gro courts en compète : programme 1		ENSAV	14
20h30	Histoire(s) de famille	Leolo	Jean-Claude Lauzon	ABC	29
20h30	Compète	Climax	Gaspar Noé	A. Cosmograph	9
20h30	Bar-Bars	Ciné Bistrot : La projo des Petits Gregory		L'Esquile	47
21h	Bar-Bars	Concert : Commando Ginette		Café Ginette	48
21h15	TRI-logie	Headbang lullaby	Hicham Lasri	Gaumont	39
20h45	Inédits	The Last of us	Ala Eddine Slim	Cratère	35
22h	Histoire(s) de famille	Festen	Thomas Vinterberg	UGC	29

MARDI 18 SEPTEMBRE

16h	Gro L'Art	El Gato viejo	X. Labruyère Et B. Louargant	ENSAV	30
17h30	Rencontres	Éléments de Banalyse	M. L. Clavreuil, T. Kerseho Et Y. Helias	Gro'Village	43
18h	Compète	Donbass	Sergei Loznitsa	ABC	10
18h	Révolte des poupées	Je. Tu. Elles...	Peter Foldes	A. Cosmograph	26
18h	Coup de cœur	The Last family	Jan P. Matuszynski	Cratère	34
18h	Avant-premières	The Last movie	Dennis Hopper	UGC	17
18h	Rencontres	Panorama de la bande dessinée érotique clandestine de Bernard Joubert		Floury Frères	43
18h30	Concert	Apéro-concert : Les Doigts dans ta sœur		Gro'Village	52
19h	Expo	Vernissage : Baumann bête et méchant	Arnaud Baumann	Made In	24
19h30	Banalyse	Échangeriez-vous votre voiture contre deux trabant?	Patrick Viret	Gaumont	28
20h	Compète	Pig	Mani Haghighi	UGC	13
20h15	Gro'ZAD	Tous au Larzac	Christian Rouaud	Cratère	33

20h15	Compète	Gro courts en compète : programme 2		ENSAV	15
20h30	Gro L'Art	Dorian Gray dans le miroir de la presse à sensation	Ulrike Ottinger	ABC	30
20h30	Bar-Bars	Ciné Bistrot : Nouveau départ		Itinéraire Bis	47
20h30	Bar-Bars	Ciné Bistrot : Le monde est une jungle		Txus	48
21h45	Révolte des poupées	La Poupée	Jacques Baratier	Gaumont	26
22h	Compète	Diamantino	G. Abrantes Et D. Schmidt	A. Cosmograph	10
22h	Bar-Bars	DJ Alain Delombre		Txus	48

MERCREDI 19 SEPTEMBRE

14h	Compète	Gro courts en compète : programme 1		ENSAV	14
14h30	Rencontres	Séance de dédicaces : Arnaud Baumann Et Pacôme Thiellement		Gro'Village	24
15h	Révolte des poupées	Courts-métrages JEUNE PUBLIC : La Révolte des jouets	Bretislav Pojar Et Hermína Týrlova	Cratère	27
16h	Compète	Jahilya	Hicham Lasri	Cratère	12
16h	Bête et méchant	Hara-Kiri, documents rares	Jean-Michel Coffin et d'autres	ENSAV	25
16h	Gro'Zical	Leto	Kirill Serebrennikov	Gaumont	32
17h30	Avant-premières	L'Amour flou	R. Bohringer Et P. Rebbot	A. Cosmograph	16
17h30	Concert	Après-midi sales gosses : Roule Cailloux		Gro'Village	51
17h30	Gro'Zical	Soirée Paris underground : apéro Techno		Forêt électrique	31
18h	Bête et méchant	L'An 01	Jacques Doillon Et Gébé	Cratère	25
18h	Compète	En Liberté	Pierre Salvadori	Gaumont	11
18h30	Concert	Apéro-concert : Vlad		Gro'Village	52
19h	Soirée spéciale	Naguère et Pets : conférence et projections		Les Abattoirs	20
19h30	Gro'Zical	Soirée Paris underground : Le Rock expérimental des Instants Chavirés	Yves-Marie Mahé	Forêt électrique	31
20h	Compète	Les Invisibles	Louis-Julien Petit	ABC	12
20h	TRI-logie	Headbang lullaby	Hicham Lasri	Gaumont	39
20h15	Gro'Zical	Queercore : How to Punk a Revolution	Yoni Leysert	ENSAV	32
20h30	Ni dieu ni maître	Gérard et les indiens + Dynamites et longues jumelles	N. Réglat + A. Feuillères	Cratère	34
20h30	Bar-Bars	Ciné Bistrot : Petites bêtes et zombies		Moloko	48
20h30	Courts-métrages	La Projo des Petits Gregory – Prog 2		Astronef	41
21h30	Gro'Zical	Soirée Paris underground : Ex-taz : Citizen Cash	Xanaé Bove	Forêt électrique	31
21h45	Avant-premières	Meurs, monstre, meurs	Alejandro Fadel	ABC	17
22h	Avant-premières	La Tendre indifférence du monde	Adilkhan Yerzhanov	A. Cosmograph	17

JEUDI 20 SEPTEMBRE

14h	Compète	Gro courts en compète : programme 2		ENSAV	15
14h	Gro L'Art	Installation : Le Théorème de l'eau	Les Hauts de Plafond	Les Abattoirs	31
15h30	Reprises	Au Poste !	Quentin Dupieux	Cratère	35
16h	TRI-logie	C'est eux les chiens	Hicham Lasri	ABC	39
16h	TRI-logie	Les Naufragés de la D17	Luc Moullet	ENSAV	38

17h	Coup de cœur	Ni juge ni soumise	Jean Libon Et Yves Hinant	Cratère	34
17h	Rencontres	Séance de dédicace : Bernard Joubert		GroVillage	43
17h30	Compète	Climax	Gaspar Noé	A. Cosmograph	9
18h	Révolte des poupées	Programme de courts-métrages + Possum Trot	Les Frères Quay + Allie Light et Irving Saraf	ABC	27
18h	Compète	Pig	Mani Haghighi	UGC	13
18h	Expo	Vernissage : Fou de trous	Jules Brumlot	Les Abattoirs	22
18h	Rencontres	Tous les chevaliers sauvages	Pacôme Thiellement	Floury Frères	24
18h30	Concert	Apéro-concert : Hate is back		GroVillage	52
19h	TRI-logie	Un couteau dans le cœur	Yann Gonzalez	Cratère	36
19h	GroZAD	Les Idiots	Lars Von Trier	Gaumont	33
19h	Rencontres	Bernard Joubert : La BD interdite		Astronef	41
20h	Gro L'Art	Performance : Le Théorème de l'eau	Les Hauts Plafond	Les Abattoirs	31
20h15	TRI-logie	Le Prestige de la mort	Luc Moulet	ENSAV	38
20h30	Compète	Dans la terrible jungle	C. Capelle et O. Ley	ABC	9
20h30	Bar-Bars	Ciné Bistrot : Tu vas trop loin !		Breughel l'ancien	49
20h30	Bar-Bars	Ciné Bistrot : Robert : ennemi public n°1		Méca des Fluides	49
21h15	TRI-logie	Les Rencontres d'après minuit	Yann Gonzalez	Cratère	36
21h15	Révolte des poupées	Programme de courts-métrages	Walerian Borowczyk	Gaumont	26
22h	Histoire(s) de famille	Roar	Noel Marshall	A. Cosmograph	29
22h	Compète	Utoya	Erik Poppe	UGC	13

VENDREDI 21 SEPTEMBRE

12h	Expo	Vernissage Isa : Terreur sur le CAC 40		Ostal Occitània	42
14h	TRI-logie	Programme de courts-métrages	Luc Moulet	ENSAV	38
16h30	Rencontres	Séance de dédicaces : Isa		GroVillage	42
17h	TRI-trilogie	Masterclass avec Yann Gonzalez		ENSAV	36
17h	Compète	Les Invisibles	Louis-Julien Petit	ABC	12
17h	Reprises	À genoux les gars	Antoine Desrosières	Cratère	35
17h30	Expo	Vernissage : Hommage à not' Président	Luc Weissmüller	ABC	18
18h	Avant-premières	The Last movie	Dennis Hopper	UGC	17
18h30	Concert	Apéro-concert : Thom Souyeur et les petits Gregory		GroVillage	52
19h	Compète	The House that Jack built	Lars Von Trier	A. Cosmograph	11
19h	TRI-logie	Équation à un inconnu	Francis Savel	Cinémathèque	37
19h	Coup de cœur	The Last family	Jan P. Matuszynski	Cratère	34
19h30	Avant-premières	L'Affaire Marvin	Lewis Eizykman	Gaumont	16
20h	Histoire(s) de famille	Festen	Thomas Vinterberg	UGC	29
20h15	GroZAD	Programme de courts-métrages	Collectif AutoMédia Étudiants	ENSAV	33
20h45	Gro L'Art	Dorian Gray dans le miroir de la presse à sensation	Ulrike Ottinger	ABC	30
21h	Bar-Bars	Ciné Bistrot : Seuls au monde		The Petit London	49

21h	TRI-logie	L'Éventreur de New York	Lucio Fulci	Cinémathèque	37
21h	Bar-Bars	Concert : Double poney		Tasta Aquò	50
21h	Bar-Bars	Concert : L'Emboscade Master pills		Le Communiste	50
21h15	Reprises	How to Talk to Girls at Parties	John Cameron Mitchell	Cratère	35
21h30	Avant-premières	Doubleplusungood	Marco Laguna	Gaumont	16
22h	TRI-logie	The Sea is behind	Hicham Lasri	A. Cosmograph	39
22h	Bar-Bars	After : DJ Last Hétéro		DAda	50

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

13h30	Avant-premières	Cassandra, the Exótico !	Marie Losier	A. Cosmograph	16
14h	Histoire(s) de famille	Leolo	Jean-Claude Lauzon	ABC	29
14h	TRI-logie	Simone Barbès ou la vertu	Marie-Claude Treilhou	Cratère	37
14h	GroZAD	La Cecilia	Jean-Louis Comolli	ENSAV	33
14h	Compète	En Liberté	Pierre Salvadori	Gaumont	11
15h30	Inédits	Beau temps mais orageux en fin de journée	Gérard Frot-Coutaz	Cratère	35
16h	Gro L'art	El Gato viejo	X. Labruyère Et B. Louargant	ENSAV	30
17h	Soirée de clôture	Parade : Règne of trône avec Houba			53
17h15	Compète	Jahilya	Hicham Lasri	Cratère	12
19h15	Avant-premières	El Otro Cristobal	Armand Gatti	Cratère	17
20h	Compète	Donbass	Sergei Loznitsa	ABC	10
20h	Révolte des poupées	La Poupée	Jacques Baratier	Gaumont	26
19h30	Soirée de clôture	Concerts : Rasta Mitsouko + Les Producteurs de Porcs		Port Viguerie	53
20h15	GroZical	Queercore : How to Punk a Revolution	Yoni Leyser	ENSAV	32
21h20	Reprises	À genoux les gars	Antoine Desrosières	Cratère	35
21h30	TRI-logie	Programme de courts-métrages : Ultra rêve	B. Mandico, Y. Gonzalez, C. Poggi, J. Vinel	A. Cosmograph	36
22h	GroZAD	Les Idiots	Lars Von Trier	Gaumont	33
22h	Bar-Bars	DJ Alain Delombre		Ô Boudu Pont	50
22h	Bar-Bars	DJ Sasso		Le Filochard	50
22h	Bar-Bars	DJ Oulala + la Tigresse		Moloko	50

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE

11h	Compète	Diamantino	G. Abrantes Et D. Schmidt	A. Cosmograph	10
14h30	TRI-logie	Les Rencontres d'après minuit	Yann Gonzalez	Cratère	36
15h30	Clôture	Remise des prix + programme de courts-métrages		ABC	7
16h30	TRI-logie	Un couteau dans le cœur	Yann Gonzalez	Cratère	36
18h30	GroZAD	Tous au Larzac	Christian Rouaud	Cratère	33
19h	Rencontres	Carte blanche à Marc Caro : Paprika	Satoshi Kon	Forêt électrique	43
20h	Révolte des poupées	Programme de courts-métrages + Possum Trot	Les Frères Quay + Allie Light et Irving Saraf	ABC	27
20h45	Bête et méchant	L'An 01	Jacques Doillon et Gédé	Cratère	25
21h30	Dernière Zéance	The Room	Tommy Wiseau	A. Cosmograph	35

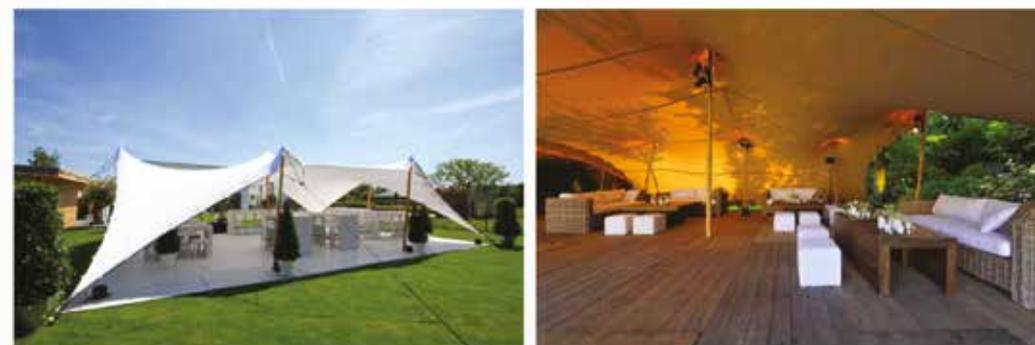
GRILLE HORS LES MURS

HEURE	SECTION	TITRE	AUTEUR	LIEU	PAGE
VENDREDI 14 SEPTEMBRE					
19h	Expo	Vernissage des expos de Marc Le Dizet, Lunat, Cikrophe		Auprès de Mon Art (Villeneuve)	41
19h30	Spectacle	Déambulation clownesque	Le Quartier Lapin	Auprès de Mon Art (Villeneuve)	41
20h	Performance	Rasage des artistes sur air d'accordéon		Auprès de Mon Art (Villeneuve)	41
SAMEDI 15 SEPTEMBRE					
14h	Rencontres	Collectif Léozédi : bande dessinée		Médiathèque (Villeneuve)	41
17h	Hors les murs	Les Nouveaux sauvages	Damián Szifron	Théâtre M. Pagnol (Villeneuve)	41
19h30	Concerts	Zanzibar-bar + Salomon Nick + Afous Afous		Théâtre M. Pagnol (Villeneuve)	41
21h	Hors les murs	Leçon de classes	Jan Hrebek	Le Lumière (L'Union)	
DIMANCHE 16 SEPTEMBRE					
10h45	Avant-premières	L'Amour flou, précédé d'un petit déjeuner	Romane Bohringer & Philippe Rebbot	Utopia (Tournefeuille)	16
17h	Coup de cœur	Ni juge ni soumise	J. Libon & Y. Hinant	Théâtre M. Pagnol (Villeneuve)	34
20h30	Coup de cœur	Ni juge ni soumise	J. Libon & Y. Hinant	Central (Colomiers)	34
LUNDI 17 SEPTEMBRE					
21h	Compète	En Liberté, précédé d'un apéro	Pierre Salvadori	Utopia (Tournefeuille)	11
21h	Coup de cœur	Ni juge ni soumise	J. Libon & Y. Hinant	Central (Colomiers)	34
MARDI 18 SEPTEMBRE					
18h30	Reprises	Au Poste!	Quentin Dupieux	Studio 7 (Auzielle)	35
MERCREDI 19 SEPTEMBRE					
18h	Conférence tout public	Tarte à la crème ou Kalachnikov	Noël Godin	Théâtre des Préambules (Muret)	41
JEUDI 20 SEPTEMBRE					
18h30	Coup de cœur	Ni juge ni soumise	J. Libon & Y. Hinant	Le Central (Colomiers)	34
18h30	Compète	Diamantino	G. Abrantes & D. Schmidt	Cinéma Véo (Muret)	10
19h	Concert	Mouss & Hakim, Jean-Luc Amnestoy, Rémi Mouillerac		Utopia (Tournefeuille)	41

20h30	Avant-premières	I Feel good	B. Delépine et G. Kervern	Utopia (Tournefeuille)	7
20h30	En plus	Under the silver lake	David Robert Mitchell	Studio 7 (Auzielle)	
21h	Compète	Les Invisibles, suivi d'un Gro'gnotage	Louis-Julien Petit	Cinéma Véo (Muret)	12
VENDREDI 21 SEPTEMBRE					
18h30	Reprises	Au Poste!	Quentin Dupieux	Studio 7 (Auzielle)	35
20h	Concert	ApéroGro avec Roule Cailloux		Cinéma Véo (Muret)	41
20h30	Coup de cœur	The Last family	Jan P. Matuszynski	Castelia (Castelginest)	34
21h	Avant-premières	I Feel good	B. Delépine et G. Kervern	Cinéma Véo (Muret)	7
21h	Compète	En Liberté, précédé d'un apéro	Pierre Salvadori	Studio 7 (Auzielle)	11
SAMEDI 22 SEPTEMBRE					
10h30	Rencontres	Séance de dédicaces : Isa, A. Ferréol, M. Caro, N. Godin, B. Delépine, Jiho, J.-P. Bouyxou et bien d'autres...		Le Grand Selve (Grenade)	43
14h30	Coup de cœur	Ni juge ni soumise	J. Libon & Y. Hinant	Central (Colomiers)	34
18h	Jeune public	Concert : Roule Cailloux		Théâtre des Préambules (Muret)	41
21h	Compète	En Liberté	Pierre Salvadori	Le Lumière (L'Union)	11
DIMANCHE 23 SEPTEMBRE					
21h	Jeune public	Courts-métrages : La Révolte des Jouets Suivi d'un atelier « Fabrique ton jouet »	Bretislav Pojar, Hermína Tyrlova	Castelia (Castelginest)	27
17h30	Compète	Les Invisibles, suivi d'un apéro	Louis-Julien Petit	L'Entract' (Grenade)	12
20h30	Hors les murs	Foxtrot	Samuel Maoz	L'Entract' (Grenade)	



Location et vente de tentes d'inspiration nomade



Un concept unique et innovant pour vos événements

100 % imperméables, anti-UV, normes C.T.S, Non feu M2

Nos tentes s'adaptent à tous types d'environnements, elles offrent également une acoustique exceptionnelle.

www.organic-concept.fr

Organic Concept Toulouse - 29, chemin du Chapitre 31100 Toulouse - organic.concept31@gmail.com - 05 61 44 99 58 - 06 60 13 89 77



162 chambres & suites



Banquets & réunions



Restaurants, Patios & Bar

RÉSERVEZ UN COIN DE PARADIS AU COEUR DE

la Ville Rose

05.61.19.19
htptoulouse.sales@alliance-hospitality.com

www.crowneplaza.com/toulouse



CROWNE PLAZA
BY HILTON

C'EST OÙ QU'ON FAIT LA FÊTE AU FIFIGROT ?

Pour boire un verre, manger des tapas, écouter des concerts, voir des spectacles, rencontrer les Gro z'invités du festival, acheter des PASS cinéma, des goodies... On vous donne rendez-vous :

Vendredi 14/09 dès 18h devant les marches de l'American Cosmograph (rue Montard)

Buvette, concert

Lundi de 18h à 22h | Du mardi au vendredi de 12h à 22h au GroVillage, cœur de festival

Accueil, billetterie, goodies, concerts, spectacles, librairie, animations, aprem Sales Gosses...

Buvette. Restauration sur place avec la Crêperie Kaouenn ! (Crêpes et tapas)

Apéros-concerts gratuits tous les soirs de 18h30 à 20h

Samedi 22/09 de 19h à 00h au port Viguerie pour le Gro'Concert

LE GRO VILLAGE, Cour de l'ENSAV - 56 rue du Taur

CINÉMAS ET SALLES DE PROJECTIONS

ENSAV - 56 rue du Taur

LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE

76 allées Charles de Fitte

ABC - 13 rue Saint-Bernard

AMERICAN COSMOGRAPH - 24 rue Montard

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE - 69 rue du Taur

CRATÈRE - 95 Grande rue Saint-Michel

LA FORÊT ÉLECTRIQUE - 13 rue Thomas Dupuy

GAUMONT WILSON - 3 place du Président Thomas Wilson

UGC - 9 allées du Président Franklin Roosevelt

LIEUX DE CINÉ BISTROT / CONCERTS / EXPOSITIONS / RENCONTRES LITTÉRAIRES

L'ABBAYE DE LA SAINTE DYNAMO - 6/8 rue Amélie

L'AUTRUCHE - 1 rue André Mercadier

BREUGHEL L'ANCIEN - 30 rue de la Chaîne

CAFÉ GINETTE - 46 avenue des Minimes

CAVE POÉSIE - 71 rue du Taur

LE COMMUNARD - 14 place Arnaud-Bernard

DADA - 27 avenue Honoré Serres

L'ESQUILE - 63 rue Taur

LE FILOCHARD - 8 place du Pont Neuf

ITINÉRAIRE BIS - 22 rue Périole

LA MÉCANIQUE DES FLUIDES - 1 rue Riquet

MOLOKO - 6 rue Joux Aigues

LE TAQUIN - 23 rue des Amidonniers

TASTA AQUO - 56 rue des Blanchers

THE PETIT LONDON - 7 rue Riquet

TXUS - 9 rue Saint-Charles

CONVERGÉNCIA D'OCCITANIA - 11 rue Malcouinat

LIBRAIRIE FLOURY FRÈRES - 36 rue de la Colombette

MADE IN - 7 bis rue Cujas

PORT VIGUERIE - place Lange

CARTE COMPLÈTE

www.fifigrot.com/lieux-du-festival

ou <http://bit.ly/2v40tG6>



TARIFS

PASS CINÉMA valable à l'ENSAV, à la Forêt électrique et dans les cinémas partenaires

- Pass Cinéma 5 places / 24€ / non nominatif

- Pass Cinéma 10 places / 40€ / non nominatif

VENTE DE PASS CINÉMA

Au GroVillage (cour de l'ENSAV) du 17 au 22 septembre de 12h à 22h

Dans les cinémas ABC, American Cosmograph, Cratère | En vente à partir du 8 septembre

TARIF À L'UNITÉ

- Dans les cinémas : tarif plein unique à 7€ (ABC, American Cosmograph, Cinémathèque de Toulouse, Gaumont Wilson, UGC) | Se renseigner auprès de chaque cinéma pour d'éventuelles préventes | Tarif habituel pour le Cratère

- À l'ENSAV, aux Abattoirs et à la Forêt électrique : 5€ (sauf carte blanche M. Caro à 6€)

Vente de billets sur place le jour des projections

Concerts, ciné bistrot, expositions, spectacles... GRATUITS dans le GroVillage, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, la Cave Poésie, la librairie Floury Frères, Made In et les bars participants.

GRO'Concert de clôture sur participation libre et nécessaire.

- Hors les murs : se renseigner auprès de chaque cinéma et lieu participant.

Conseil départemental



CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE.FR

Agir pour vous !

Depuis 2015, plus de 1 000 événements culturels gratuits

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL AFFIRME SON AMBITION POUR LA HAUTE-GARONNE
3 ans d'actions, c'est la promesse tenue d'un Département qui favorise toutes les réussites, qui cultive la solidarité entre tous les territoires et qui rassemble autour des valeurs de progrès et d'égalité.

Priorité donnée à l'éducation avec des collèges "citoyens" et la gratuité des transports scolaires, soutien affirmé à la culture, accompagnement personnalisé des familles, choix de l'investissement pour toujours plus de services publics au plus près des habitants, le Conseil départemental agit pour vous au quotidien et pour préparer le futur en Haute-Garonne.



pour en savoir plus haute-garonne.fr

FIFIGROT



GROPARTENAIRES



GROSOUTIENS CINÉMA ET CULTURE



GROSOUTIENS MÉDIAS



GROREMERCIEMENTS



ORGANISATION

